AÑO IX — Núm. 3002 — BUENOS AIRES, Martes 27 de Diciembre de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

Los crímenes del capitalismo

LA CONDENA DE SACCO Y VANZETTI

Agitación en el mundo obrero

El cable nos dice que el juez de Massachusetts, que entiende en la causa contra Sacco y Vanzetti, ha confirmado la sentencia de muerte dictada anteriormente ante la estupefacción del mundo civilizado.

El diario "The World" censurando la dureza y la incomprensión de los tribunales norteamericanos, dice en su edición de ayer, que esa condena dará lugar a un levantamiento mundial contra la plutocracia de Estados Unidos.

"Los agitadores de todo el mundo—dice "The World"—aprovecharán la ocasión para hacer una furiosa campaña contra el espíritu de Norte América, contra sus tribunales y capitalistas".

El diario "New York Tribune" estima que el pronunciamiento del juez Thayer será atacado violentamente y que la reacción del mundo obrero se hará sentir en la tranquilidad de los que han intervenido en el escandaloso proceso.

Los espíritus reflexivos aun esperan que pueda ser modificada la confirmación del juez Thayer, pues el asunto va a ser tratado nuevamente por los tribunales de Massachusetts, "libres de toda influencia e intimidación exterior" por lo que se dice.

De todos modos es inquietante la actitud de los magistrados influenciados por el capitalismo que no ha aprendido en el fusilamiento de Ferrer lo que significa contrariar con una justicia cruel el espíritu que ha impuesto a las legislaciones la nueva conciencia de la humanidad.

Hemos, pues, otra vez ante el fantasma de un asesinato que no podría consumarse sin lanzar al mundo obrero a una enconada lucha contra el capitalismo de Norte América.

¡Blandengues for ever!

El doctor Belingieri de hoy no es ni sombra del Belingieri de ayer. "Pas" de gallardías y de altiveces, de empujes y de fulguraciones. De aquel Belingieri que encabezó las manifestaciones neutralistas y que habló largo y tendido en centenares de mitins peludistas, no queda más que un vago recuerdo. Murió políticamente como muere el chanchito. Desinflóse y... ¡ciao!

No ha mucho que tuvo su cuarto de hora de espectabilidades. El Peludo máximo le destinó a la intervención en San Luis. Se marchó a consumar la obra, con paso de vencedor. En vez de consumar, consumió. Dióse buena vida, fumó de hoja, se dejó arrastrar en coche y en auto. Breve resultó su luna de miel con el presupuesto puntano. Un buen día, de él sintióse "estufo" el Peludo. Y lo galleteó como se galletea a un tinterillo.

Allá despidiéronle fríamente. Salió de San Luis a modo de rata por tirante. Echó a llorar en la soledad del camarote ferroviario. Sin pan y sin trabajo.

Y ayer lo vimos por los corredores de la Casa Rosada, como ánima en pena y completamente Blandengues...

R. I. P.

Los sucesos de Egipto

El telégrafo nos dice que sigue reinando la anormalidad en Egipto y que las tropas británicas se han visto abligadas a tomar serias medidas en previsión de un posible levantamiento en los principales centros de población.

Los ingleses están armando una flotilla de botes para hacer una incursión por el Alto Nilo, en cuyas principales poblaciones se hace una activa propaganda separatista en la que están comprometidas importantes personalidades egipcias.

La impresión general es la de que se acercan días de prueba para las autoridades del protectorado así como para los egipcios de significación que se ven observados de cerca y amenazados en su libertad y en su vida.

El movimiento tiene que ser visto con la simpatía que siempre nos han merecido los pueblos que luchan por su libertad invocando el derecho que concede a los pueblos un grado superior de cultura.

Es seguro que América sin que ello signifique desamor hacia la gloriosa Inglaterra, está hoy al lado de Egipto, la remota y fantástica tierra de don pasó a Europa, hace cuarenta siglos, la civilización que produjo a poco la maravillosa historia de Grecia.

Mercado de haciendas

26 de diciembre.—En la cancillería, el melenudito Diego Luis Molinari dió la alternativa de los asuntos diplomáticos al Asnorio, quien pasó Navidad en un potrero de los alrededores de este bendito ayuntamiento.

—En el mismo día y a la misma hora, Hereford Torello, reanudó sus funciones ministeriales, de regreso de las vecindades de Micheo, donde tiene campo flor con aguadas permanentes y monte de leña dura. Luce completo estado de frigorífico.

Hasta en Chivilcoy

Un diario de Chivilcoy nos dice hoy que la nación está haciendo en el extranjero el más desairado de los papeles y que todo eso se debe a la desastrosa ingerencia de un señor a quien la sabiduría no le dió uñas "pa" tocar la guitarra.

"Las últimas noticias recibidas de Europa — dice el amigo chivilcoyense — dan cuenta del desprestigio alcanzado por la República en estos últimos años. En realidad es el desprestigio del gobierno nacional el que se extiende a todo el país. La situación del mercado argentino no es de desahogo y parece ser así por el "boycott" de las naciones europeas, de las aliadas en particular".

Ya ven los próceres de la conducencia cuál es la opinión del país y cuál la idea que de su gobierno se tiene hasta en los reinos del señor comisario, vale decir, en esas ciudades de tierra adentro, donde se lincha al periodista que se atreve a "blasfemar" contra el de la chirinada del Parque.

No se dirá, pues, que eso de despellejar a los platirrinos de la conducencia es una gracia de esos cinco diarios a quienes se achacó la desaparición del gobernador de San Juan.

Hasta en Chivilcoy.

Retórica radical

"La República" de Calvete se expresa de este modo para decirnos que no es nada lo de las comunas bonaerenses:

"Es muy probable que no todas las autoridades elegidas anteayer por el pueblo bonaerense, respondan categóricamente a las modalidades multiformes de nuestra reorganización democrática; pero ni aun dando de barato que puedan repetirse casos como el de General Pueyrredón, el radicalismo habrá descendido de su pedestal prestigioso y moralizante como imaginan los empecinados misoneistas que se disfrazan de redentores trascendentales".

¿Más claro?

Motivo literario

Balden Moen, el ingenuo librero de la calle Florida, gusta de dar bromas. Y éstas, a las veces, resultan tan pesadas como la materia encefálica que encierra el divino cofre del simio Salinas. Pero hay que reconocer que cuando el fratello de Arnoldo elige candidato, no erra el saque. De diez, nueve da en el blanco.

En la tarde de ayer, Balder leía el servicio telegráfico de un colega. Al encallar en una noticia necrológica, díjose para sus adentros:

— Esta es la mía. Lo voy a jorobar. Yo sé cuánto la amaba. En fija que se desmaya.

nico de su negocio y pidió comunicación con la casa del orientalista Muzzio Sáenz Peña.

Empuñó el tubo del aaprato telefónico de su negocio y pidió comunicación con la casa del orientalista Muzzio Saenz Peña.

—Con Balder, che.

—¿Qué pasa?

—¿Qién?

—Teresa Wilims Montt.

—¡Dios mío! ¡Que noticia más desgarradora! ¡Teresa, Teresa de mi alma! Y yo que estoy traduciendo al persa sus "Inquietudes sentimentales" ¡Baldes, Balder! Me ahogo, no puedo más. ¡Bal... Bal... Balder!

Y este dióse cuenta de que mucho Muzzio y poco Sanez Peña había rodado por la alfombra persosa de su gabinetito de trabajo. Rodado como un canto idem sin conocimiento. Después... silencio.

Más no faltó quien desparramara a los cuatro vientos literarios de la ciudad la otra noticia: Muzzio Saenz Peña enfermo. En cama y con porrones a los pies. Y llamaron a Martín Reibel, médico de escribas, docenas de "Juanes de letras" rodearon el lecho del dolor moral y físico del joven orientalista. Allí estaban el lunar del sordo Gálvez, el sintético César Carrizo, Bianchi, Giusti, Pedrito Miguel Obligado, el poeta de Vicente López, Lagorio, Coronado, Talamón, Fernández Moreno, Búffano, Mario Bravo, Moisés Kantor y Luis Jordan. Unos lloraban y otros hacían chistes.

LA LOTERIA DE HOY
CORDOBA
Los 19 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con $	25 000	18031		11— ” ”	100	1946
2— ” ”	5.000	23348		12— ” ”	100	4348
3— ” ”	1.000	8037		13— ” ”	100	7787
4— ” ”	500	15174		14— ” ”	100	8409
5— ” ”	500	18303		15— ” ”	100	9260
6— ” ”	250	3242		16— ” ”	100	11633
7— ” ”	250	7284		17— ” ”	100	11897
8— ” ”	250	20059		18— ” ”	100	12300
9— ” ”	250	22724		19— ” ”	100	21691
10— ” ”	100	1001				

FILOSOFANDO

El Jeludo, contemplando con tristeza otoñal la jocunda alegría del mundo que se despereza al sol del amor: La pradera florece, el ave canta, el agua dice su interminable canción, los seres se aman sin pensar en el tiempo, y, sin embargo, mi alma se anega en profunda tristeza. ¿Será que no hay nada más triste que ver la juventud desde la ancianidad, la esperanza desde el escepticismo, la ilusión de los que llegan desde el corazón de los que se marchan para no verver más? [illegible] el año que ha de licenciarme ante el regocijo de los impacientes... Esto sí que es tristeza...

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Batalla de Garellano

(27 de dici embre de 1503)



La batalla de Garellano es un famoso hecho de armas del ilustre señor don Gonzalo Fernández de Córdoba, a quien los historiadores gratifican con el pomposo apodo de El Gran Capitán. Tratábase de averiguar a quien le correspondía el reino de Nápoles, si a los franceses, cuyos reyes tenían una vardadera debilidad por establecer una sucursal en Italia o a los reyes de Castilla y Aragón, quienes se sentían también con derechos indiscutibles para gobernarles el país a los napolitanos y sicilianos. Don Gonzalo de Córdoba, hombre de guerra por excelencia que se había ilustrado ya en las luchas con los moros fué el general vencedor en esta campaña de Italia en la que cosechó lauros y gloria eterna, además del apodo con que se le conoce familiarmente y además de las cuentas que presentía su señor y rey don Fernando, cuentas que se han hecho célebres y sobre las que hablaremos en breve, admirando la manera personalísima que tuvo el guerrero para zafar el cuerpo en la hora de rendición de unos cuantos milloncejos gastados en la guerra.

El Gran Capitán es una figura a la que se le quiere dar mayor importancia de la que realmente tuvo y la culpa se debe, sin duda, a un exceso de orgullo nacional, explicable sin duda, de los españoles por un hombre como este que supo ganar tantas batallas y manejar y disponer de los reinos como si fueran cosa suya. Pero Gonzalo de Córdoba, en quien hay que reconocer inteligencia y cualidades poco comunes entre los hombres de su época, no fué toda la vida sino el gentilhombre de fortuna cuyo éxito dependió exclusivamente de sus operaciones militares y de sus guerras. Fué el caudillo por excelencia. Pero de allí a considerarlo genial o personaje de primera fila en el escenario histórico hay una distancia considerable.

Pocas batalas más hermoeas, bajo el punto de vista técnico, si es que puede haber hermosura en estas guerras, que la de Garellano, ganada para España por su Gran Capitán el 27 de diciembre de 1503.

En mala situación se hallaba el jefe español que no tenía sino 9000 soldados de infantería y unos 3000 jinetes contra unos 30.000 franceses mandados por el marqués de Saulces y el marqués de Mantua. Estas cifras son suministradas por los historiadores españoles y sirva en este caso el precedente de que las victorias siempre se obtienen con ejércitos inferiores en número... Así es mayor mérito la hazaña.

L o positivo es que el Gran Capitán se hallaba en aprietos o no solo porque se veía cercado sino por cuanto sus tropas se hallaban de malísimo humor y no se les pagaba hacía tiempo, como a los maestros de Santa Fe. Toda la genialidad de Gonzalo de Córdoba consistió en engañar a sus propias tropas prometiéndoles el oro y el moro y en colocar un río, el Garellano, entre su ejército y el de los franceses. Tenía verdadero talento el Gran Capitán!

Lo que sucede es que los franceses le tenían miedo al Gran Capitán, de quien se contaban tantas hazañas. Se arriesgaron a construir un puente de pontones y las primeras tropas al mando del marqués de Mantua trataron de atravesar el Garellano. El Gran Capitán y su gente las recibieron espada en mano dejando tendidos a buena cantidad de franceses. El de Mantua, avergonzado del fracaso, delegó el mando en el marqués de Saluces y éste, que confundió prudencia con demora inexplicable, se esperó mes y medio al otro lado del río, dando tiempo a los españoles para que se atrincheraran y convirtieran en inexpugnable su posición fortificada. Al cabo de mes y medio en que los franceses de Saluces esperaban sabe Dios qué cosa, que el río se secara o un milagro de la Providencia, don Gonzalo se cansó de esperar más tiempo. Aprovechó que habían llegado unos refuerzos venidos desde Roma y en la mañana del 27 de diciembre de 1503 hizo lo que debieron haber hecho los franceses: tomar un poco más arriba el río y ¡zás! pasar al otro lado. Así lo realizó el Gran Capitán y los franceses se llevaron una formidable paliza. El marqués de Saluces rajó como alma que lleva el diablo diciendo:

—¡Ahí queda eso!

Los españoles por entretenerse mataron cuatro mil gabachos y tomaron otros tantos prisioneros. El resto del derrotado ejército se refugió en la plaza de Gaeta que después tendría que capitular también ante el Gran Capitán, consumándose la conquista del reino de Nápoles.

A los franceses se les colgó la gaeta en Gaeta, preciosamente.

Lo que no se comprende es qué provecho ha sacado España de estas fieras luchas y estas conquistas tremendas. Pero la gloria militar es algo que satisface ampliamente, como resultado, a los historiadores peninsulares.

Queda la historia de las "cuentas del Gran Capitán" y vamos a decir dos palabras sobre este incidente histórico, que para unos es leyenda y para la mayoría hecho histórico. Algún día referiremos la vida íntegra del Gran Capitán.

Lo de las cuentas es un intermedio cómico. El viejo rey don Fernando de Aragón estaba medio indispuesto con su famoso guerrero por los chismes y enredos que nunca faltan en las cortes le pidió a Gonzalo que rindiera cuentas de los gastos hechos en las guerras de Italia.

El Gran Capitán presentó un documento que decía así:

"En picas, palas y azalones, cien millones. Diez mil ducados en guantes perfumados para preservar a las tropas del mal olor de los cadáveres de los enemigos tendidos en el campo de batalla; ciento setenta mil ducados en poner y renovar campanas destruídas por el uso continuo de repicar todos los días por nuevas victorias conseguidas sobre el enemigo... y cien millones por mi paciencia en escuchar que el rey pedía cuentas a quien como yo le ha regalado un reino."

Con lo que don Fernando se quedó callado, hasta ahora.

La historia del pan

Los antiguos griegos, que no conocían el arte de la panificación, comían "alphistón" (la polenta de los romanos) o galleta de cebada, llamada "maza". El "alphistón" era una mezcla de harina de trigo, leche, miel o vino, cocido todo a fuego lento. La "maza" eran tortas de harina de cebada, cocidas sobre ascuas.

Dicen Columela y Plinio, que mucho después aprendieron los griegos a confeccionar el verdadero pan de harina de trigo y levadura; más como aun no se habían inventado los hornos, lo cocían en una vasija de arcilla agujereada, a la que llamaban "clibanos" y "cribanos", muy semejante a las que ahora se emplean para tostar castañas.

Atenas, que después del gobierno de Pericles se hizo tan célebre por sus grandes adelantos en las letras, en las artes y en el buen gusto, distinguióse por la singular habilidad de sus panaderos, que fabricaban más de veinte clases distintas de pan; algunas de sorprendente blancura, suavidad y sabor gratísimo.

Refiere Platón que un siglo antes de su época recibió gran impulso el arte de la panadería en Sicilia, gracias a uno llamado Thearicón, consumado panadero; y Atheneo dice que el pan de los capadocios, compuesto de harina de trigo, leche, aceite y sal, era bocado exquisito.

Cuando en tiempos de Carlos III fué descubierto Herculano, encontraron un horno en el que se conservaban algunos panes, y el abate Juan Andrés ("Cartas familiares", tomo II, carta XVI) que los vió, exclama: "¡Qué gusto es ver un pan cual lo comían los antiguos y marcado con el nombre, no se sabe si del panadero o del dueño del horno, o del regidor, o de quien fuere el superintendente de los gastos! Había allí una especie de bazares, y en ellos redomas de varias clases, trebejos de panadería, platos y otras cosas que las más se rompieron al descubrirse aquella pieza."

Refiere M. Monnier en sus "Memorias", que el año 1864 el señor Fiorelli, director de las excavaciones de Pompeya encontró un horno tan bien cerrado, que no había entrado en él ni un átomo de la ceniza candente que sepultó a la ciudad el 23 de noviembre del año 79 de nuestra era; en tal horno había 81 panes ennegrecidos, colocados por hiladas en perfecto orden; los más pesaron 500 gramos, y el mayor 1204; eran redondos, algo deprimidos en el centro, elevados en los bordes, por los que estaban partidos en ocho cascos.

Hasta el siglo XIII en Italia era manjar raro y ambicionado, verdadero "bocatto di cardinali", el pan blanco de puro trigo candeal, reservado para los grandes banquetes de los poderosos. Según fray Francisco Peppino, no existía en Milán, el año 1313, más que un horno.

También recibió el pan en Roma las siguientes denominaciones: "foccacie" (hogaza), pan cocido entre las cenizas; "panis primarius", pan blanco, de flor, pan candeal; "panis cibarius", pan de ínfima calidad, pan de los esclavos; "secundarius panis", pan de segundo clase; "panis ater", pan bazo, moreno; "panis hesternus", pan del día anterior, sentado duro; y "natuticus panis", la galleta, el pan que se consumía en las naves.

...N ELEGANCIA

—Mire amigo, estos cigarros son excelentes, me cuestan cuatro pesos.

..—No gracias, no fumo... prefiero que em dé los cuatro pesos...

De la epopeya europea

Jamás, como en la guerra que acaba de pasar, las mujeres hicieron gala de tantas cualidades heroicas, de bravura tan temeraria, que les da un prestigio respetable e inusitado en las sociedade del mundo moderno, permiténdoles hoy aspirar con justicia a reivindicaciones que hace cinco años se consideraban ridículas.

Como un ejemplo más en abono de lo que afirmamos, véase la historia, aunque de un modo suscinto, de la heroína serbia Milounka Savitch:

En el mes de junio pasado celebróse en Bizerta una parada militar, en que tomó parte el segundo regimiento de infantería de Rorava,a al que pertenecía un sargento mayores especialmente condecorado con la cruz d guerra francesa por "haber capturado él solo durante una arriesgada incursión a las trincheras búlgaras, diez y nueve prisioneros."

Tal héroe era una mujer llamada Milounka Savitch, de veintún años. Milounka era una campesina serbia de la provincia de Tchatehac. Cuando sus tres hermanos partieron para la guerra dejaron a la muchacha — que entonces tenía 16 años — en su rústica residencia de Kopriviutza, para que cuidara a la anciana madre.

Pero un impulso extraño de predestinación llevaba a la mucha, con más fuerza que el amor filial, hacia la heroicidad de la guerra en que su patria sufría tanto. Por qué no ir a luchar ella también? Las voces de los heéroes que ella prefería se lo decían misteriosamente: Miloch, Donchau, Karageorges, Yougovitch, le hablaban de un deber a cumplir, y la joven recordaba las leyendas de aquellas sombras elocuentes. Y un día, a pesar de las lágrimas de su madre que consideraba suficiente la ida a la guerra de sus tres hijos, Milounka partió.

Y la brava muchacha serbia combatió desde entonces, habiendo sido herida cuatro veces, retornando cada vez al frente y habiendo contribuído con su ejemplo y su pericia militares a conservar la moral del ejército de su patria.

La sargento Savitch recibió su primera herida encontrándose en las inmediaciones de Sarajevo, cuando la ofensixa victoriosa del ejército de Oujitze en oBsnia. Volvió luego al combate e hizo la terrible retirada de Albania, a fines de octubre de 1915, en la que volvió a ser herida, en Tchatchak, cerca de su región natal. Más tarde acompañó al ejército serbio, terriblemente probado, hasta Bizerta. Entnonces le fué entregada la medalla de oro "Por la bravura" que lleva en el reverso el perfil del famoso héroe legendario que Milounka ama tanto: Miloch Obilitsh. De Bizerta va a Marsella, donde es acogida con extremada solicitud por una noble dama, la marquesa de Beauvoir, de quien se separó para volver aún a las trincheras de Salónica, incorporada a las tropas serbios que habían sido reconstruídas en la isla de Corfú.

La gallarda heroína fué herida por tercera vez en la batalla de Tcherna, el 29 de septiembre de 1916: y p roc uarta vez, siendo la herida muy grave, en un asalto de Tschouké, poco antes de la victoria de Monastir. En esta ocasión recibió la Savitch la cruz de guerra con palma y la medalla de Karageorges.

Recientemente, la extraordinario mujer de guerra se encontraba de nuevo en Francia, recibiendo tratamiento especial en un hospital militar, y se esperaba que recobraría la salud aminarada con tantas heridas.

¿De qué sufren los hombres célebres?

El pintor Haydon, entre otras desgracias, sufrió mucho a causa de la indigestión. Todos los males de su vida se vieron agravados por su habitual abandono en lo relativo a las condiciones de la salud física y por la inmoderada agitación de su vida. En su autobiografía dice:- Veíame forzado a suspender el trabajo a causa de mis malas digestiones. Todos los pintores parecen haber sufrido esta misma dolencia: y realmente, todos los pensadores fuesen o no pintores'. Y más adelante añade. "Ahora estoy convencido de que la depredación del ánimo es consecuencia de la repleción... tengo la convicción de que muchos de los dolores y angustias que he sufrido en los últimos cuatro días, proceden únicamente, de malas digestiones".

Carlyle sufrió también mucho por la misma causa. Desde la época en que comenzó sus estudios en Edimburgo, hasta casi el fin de su vida, fué víctima de la indigestión. Cuando se hallaba en Kirkcaldi, a los veinticuatro años escribía con vigorosos colores la dispepsia "como un ratón que le roía la boca del estómago". Ensayó todos los remedios, sin éxito Se refugió en la pipa; pero "un asno de largas y peludas orejas" según el escribe a un médico de Edimburgo, le ordenó que dejase el tabaco y tomase mercurio. A consecuencia de esto, dejó el tabaco. pero el mercurio no le hizo provecho. Sin embargo no abandonó el trabajo intelectual. Volvió a fumar y fumó hasta el fin de su vida. ¿Quien es su médico de usted? le preguntó un amigo — "Mi mejor médico — contestó aCrlyle.— es un caballo". Y en Londres, corría a más y mejor, teniendo más cuidado de su hígado que del animal. Aludiendo a los siete largos años de sufrimiento que había pasado a causa de la dispepsia, dijo en una ocasión: "Casi ha sido una bendición disfrazada. Me ha preservado de caer en muchas tentaciones que podían degradarme: y cuando miro hacia atrás y considero mi primer estado de ánimo apenas puedo darme cuenta de como me hubiera podido librar de ellas en el estado natural de un hombre en este mundo, no mediando la enfermedad o una gran desgracia".

En cierta ocasión, hallándose trastornado por el exceso de trabajo y por el insomnio, bajó a fumar al patio "La noche pasada — dice (era junio de 1838).— bajé a fumar al patio, vestido solamente con la camisa de dormir. Era una de las noches más hermosas; la luna, que brillaba como si fuera de plata, vigilaba desde el seno de la inmensidad y la aurora se aproximaba al Oriente. Sentí un gran remordimiento, una especie de escalofrío por lo mucho que me atormentaba a causa de una noche de insomnio y del tedio que todo me inspiraba, con una vida destinada a ser tan pronto absorbida en medio del gran misterio que me rodeaba por doquiera. ¡Ah, tengamos paciencia! Invoquemos a Dios en silencio con nuestros corazones, si no podemos invocarlo con nuestras lenguas!..."

Una de las últimas cartas que escribió Pitt, fué para contestar a la cariñosa y amistosa misiva que había recibido del marqués de Wellesley; en ella decía Pitt que deseaba verle lo más pronto posible y añadía: "Estoy reponiéndome lentamente de una serie de enfermedades de estómago, seguidas de violentos ataques de gota; pero creo que es ya hora de que debo mejorar de veras". Sin embargo, Pitt, no se volvió a levantar del lencho del dolor. Se dice que la causa de su muerte fueron la batalla de Austerlitz, ganada por Napoleón y la derrota de la coalición; pero su estómago se hallaba muy quebrantado, y los fuertes ataques de gota dieron con él en la sepultura.

La gota es enferemdad de las clases elevadas. Generalmente, la mayor parte de los gotosos son hombres ricos, pero también hay "gotosos pobres", que probablemente heredaron esta dolencia de sus antepasados, pues lo mismo puede ser hereditaria que adquirida. Generalmente hablando, es el resultado del exceso de comida y bebida, unida a la falta de ejercicio. Se han visto atacados de ellas los hombres más capaces en todas las edades. y es cinco veces más frecuente en los hombres que en las mujeres. Puede sr considerada como una válvula de seguridad del exceso de trabajo cerebral y del exceso de comida. Sydenham, el príncipe de los médicos, fué el primero que la describió minuciosamente, y no obstante, murió víctima de ella. Sydenham dice de la gota: "A diferencia de otras enfermedades, mata más ricos que pobres, y más sabios que ignorantes Entre sus víctimas se cuentan. sobre todo, grandes reyes, emperadores, generales, almirantes y filósofos".

CONSUELOS



—Si yo só que en este hotel, se tienen cuidado con los enfermos.

—No lo dude, señor, fíjese si cuidamos de que nada falte aquí, que hasta cajonería fúnebre tenemos en los sótanos.

PUNTOS DE VISTA



—Sí viejo... creémelo, el único inconveniente que tenemos para no viajar en ferrocarril o auto, es simplemente la falta de recursos.

GALANTERIA

—No os asustéis, señor... confiad en nosotros... total no se trata nada más que de sacaros el dinero...

Anécdotas criollas

EL PUESTO DE HONOR

Como se recordará, el gobierno alemán acreditó al general von der Goltz como embajador especial ante nuestro gobierno en ocasión del centenario. Con ello Alemania rendía un alto homenaje a nuestro país, pues el general von der Goltz, era una de las más descollantes figuras del ejército alemán.

En aquel tiempo, como actualmente, no había, ni con mucho, en el gobierno, el justo sentido de la etiqueta y el protocolo.

Fué, pues, así que en un banquete oficial se había dado al general prusiano una ubicación, que si bien era honrosa, no correspondía a los intrínsecos méritos del embajador. Varios comensales más favorecidos en la distribución de de asientos se apresuraron a ofrecer sus puestos al general; pero éste en un gesto magnífico de dandysmo y de discreta arrogancia pidió a esos caballeros que no se inquietaran, advirtiendo:

—Donde estoy yo, está el puesto de honor.

DON SANTIAGO CALZADILLA Y DON FLORENCIO MADERO

Don Santiago Calzadilla, viejo veterano de nuestras guerras civiles y nacionales atravesó por un momento difícil en sus finanzas y el gobierno, deseándole ayudar, le nombró algo así como jefe o fiscal de presos militares.

Don Florencio Madero, amigo del nuevo funcionario le pidió la libertad de un preso que estaba bajo sus órdenes.

Pasaron varios días sin que Calzadilla accediera a los deseos de Madero, cuando este le encontró en la calle.

—Pero Santiago, le dijo, estoy muy resentido con tu conducta; parece imposible...

Permitime, hermano, respondió Calzadilla, no es por falta de voluntad que no te despacho el recomendado: pero es el único que tengo preso, y si me despido de él voy a quedarme sin hacer nada y son capaces de suprimirme el empleo. Espérate que caiga otro.

LA MANIA DE DON LUIS ROBLES

Don Luis Robles era un ejemplar acabado de esos hombres que se "dejan estar", tan común en las provincias del centro y del norte.

No tenía once años cuando su padre, estanciero de las inmediaciones de Córdoba, le mandó a la ciudad con una carta de urgencia. A los 23 años no había vuelto aun con la contestación, cuando su presencia fué requerida en Buenos Aires un día para la firma de una escritura pero se fué dejando estar hasta que ya hombre de 50 años, la enfermedad de un pariente cercano le decidió a ir por un día a concordia. Llevaba por todo equipaje una valija de mano conteniendo un peine, bagaje más que suficiente para tan corta estada. También allí se fué dejando estar hasta la edad de 72 años en que murió.

Alguien dijo condolido:

—Era un buen hombre.

—Sí... un santo, añadió un cordobés que lo había conocido íntimamente; pero como tenga que hacer algo en el purgatorio se dejará estar allí y no llegará nunca al cielo.

Tonterías

Los simples

El propietario. — ¡Después de las diez está prohibido tocar el piano!

El inquilino. — Si es el nene que llora

El propietario. — Es lo mismo. Después de las diez está prohibido que llore el nene.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

¿Quiénes son los bandoleros del sur?

Como ve la mente popular a los bandoleros — La chicana de los latifundistas — Incendios, saqueos, robos y otras yerbas

Sobre el camino terroso que serpentea, como una gran culebra muerta de frío, avanza el escuadrón de los descamisados.

Tienen todos ellos crecida la hirsuta pelambre de la barba, fuera de las órbitas los ojos sanguinolentos, avanzada la quijada en una blasfemia, crispada la mano homicida sobre el pomo del facón degollador.

Es como un escuadrón de la muerte. quiera, el corazón. Más allá hay un chico que juega con un cuzco, lo degüellan a los dos. Se pelean porque a todos los muchachos les gusta la carne y los huesos de chicos y de cuzcos y degüellan a las mujeres y a los otros viejos.

En el caserío hay vinos, aguardiente y después del festín con la sangre, con los sesos y con los huesos de los inocentes, entran al comedero donde corre a ríos el alcohol, el vino...

Quiero sangre bien fresquita de estancieros degollarlos y empaparme con su sangre ya no puedo yo vivir sin ver la sangre mucha sangre, sangre, sangre compañeros!

En "avant" montada en un rucio desmedrado, patizambo y zarco, va ella.

Viejita, rendida de tanto meterle a la mellada guadaña; la parca mastica una tibia de estanciero muerto a escobazos como un miserable lloro viudo y tuerto.

Es un ruído trágico y horrísono, el de las maxilares al desmenuzar el sabroso hueso de los remos estancieriles.

De pronto allá en lontananza (!) se divisa un caserío. Las chapas de zinc, reflejan apenas los rayos escarlatas de un sol tuberculoso.

La horda se revuelve. Un áullido trágico sale de las gargantas como un grito de chacal. Las fosas nasales se ensanchan como preguntando el olor fresco de la sangre que embeoda.

Ya están embridados los corceles, piafantes. En un chis-chás que extremece el alma, abandonan las hojas aceradas de los facones las vainas de su reposo; al surgir ellas mismas se empapan con la sangre del crepúsculo.

La vieja parca cesa de roer la tibia del que fué un estanciero. Alza la guadaña que se destaca como un agudo banderín y la horda emprende una carrera loca, desenfrenada, hasta llegar al caserío.

Golpean las manos contra las bocas aulladoras; nuevos centauros vuelan sobre los pastos que desaparecen bajo los cascos para no crecer más, como al paso de una invasión atilana.

Y llegan. Hay un viejo que trenza un cabestro, lo degüellan y uno de los bandoleros le extrae como un cirujano cualquiera, el corazón.

¡Horror! y en este país donde hay ciudadanos patriotas como esa cumbre del nacionalismo que se llama don Manuel Carlés, ocurre esto?

No puede ser, estamos seguros que no lo sabe, sino, no vacilaría un segundo en vestir su mosqueteril traje, requerir su corcel de guerra empenachado con los colores del cielo, su galerita matrona y largarse al sur a abatir bandoleritos.

Así ven los latifundistas y las compañías explotadoras a los bandoleros; así pretenden hacer ver a la imaginación popular a los tranquilos campesinos que obligados por las circunstancias y las persecuciones han tenido que ganar la campaña y defenderse con las armas en la mano.

Pero pese a las chicanas de los interesados de los latifundistas, de las compañías explotadoras de la Patagonia, pese a la falta de noticias y a la seguridad que dan los jefes de haber reprimido la rebelión, hay que poner atención señores gobernantes, la cosa está que arde y para la hora de levantar la cosecha no sería nada difícil que en la Pampa y en la provincia de Buenos Aires ocurrieran cosas.

Después de poner algunos telegramas diciendo que todo estaba arreglado, el teniente coronel Varela ha pedido licencia para bajar a Buenos Aires a atender su salud.

Parece que no le sienta muy bien el clima y la agitación, señor comandante, calcule lo que será para los pobres hombres que Vd. fué a combatir y que tras de trabajar todo el mes de sol a sol ganan catorce pesos de los setecientos que Vd. recibe como soldado.

LA CASITA BLANCA

Amigazo comisario de la 23a.

Siguen los batifondos en casa de la Pepa. ¿Sabe dónde es? Berutti al 2800, pues.

Parece que algunos aficialitos de la su sección se la pasan metiéndole al droguis, al tango y a la buena de Dios.

Pare la oreja, amigo comisario y plántela a la vieja con el haras para otro lado.

El vecindario agradecido.

TELEGRAFAZOS Y TELEFONAZOS

José Koning.
Enfermo en el Alvear.
Austriaco, señor.
Cansado de sufrir.
Se ató una sábana
Al cogote.
Se colgó de un árbol.
Se murió.
También, qué chiste...

Angel Gobbi.
Vive Arrotea 1044.
Fué a la 40a.
Le han robado dos anillo
210 duritos.
Y ayer tarde que conversabas tan decentemente con nosotros.
Te han cachado, angelito.

Adela Porta.
En la 15a.
Batió la cana.
Sí, señor, la han caloteado.
Alhajas, títulos y 400 duraznos.
A cualquiera se la doy.
Proteste, Adela.

Río de Janeiro 1685.
Clotilde B. de Carbonell
Luisa B. de Benavidez.
Ahora no ven sus alhajas.
Claro. Unos muchachos trabajadores.
Quemados por el sol.
Se las plantaron.
Las dos corrieron a la 11a.
A contar la cosa.
Las arreglaron con esperanzas.

Ricardo Burgos.
Escritorio 101 de la bolsa.
Plantáronle máquina de escribir.
¡Qué bronca!

29a.
Juan Carlos Larroje.
Denuncia.
Plantáronle numeradoras de acero.
400 duros.
Villarroel 1470.
Pero, amigo, no se puede tener confianza ni con numeradoras.

Abrahan Bernau.
Salta 151.
Sastrería.
Le robaron unos corte
350 pesos.
Hasta para robar son compadres.

Reynaldo Everill.
Buen muchacho.
Lo calotearon.
De su apolilladero.
Esmeralda 962.
Ropitas.
¡Sufra!

Cornisa número 7.
Elpidio llega.
Fenelón reverencia.
Tarjeta de Ricardito.
Contenteza.
—Prémieme la constancia.
—Está bien, jefe. Señorita, deme con el expreso...
—No, la constancia de los muchachos.
—¡Ah!
—Págueme al personal.
—Muy bien, jefe.
—¿Cómo va la policía.
—Bien, gracias.
—Hasta mañana. Me voy a verlo a tata.
Lindo nomás, macanudo, Tronchito.

LOS QUE SE QUEDAN SIN ALHAJAS

—Buenas tardes, distinguido señor policíaco.

Qqué quiere... vamos... abrevie.

—Me han robado alhajas por valor de seis mil pesos.

—Me gusta el asunto. Siéntese y largue el rollo. ¿Cómo fué lo que hubo de haber habido?

—No es que "hubo de haber", sino que "hubo" ¡la gran flauta!

—Explíquese de un tirón.

—Yo me llamo Ernesto Berger. Vivo en la calle Lavalle 684. Allí tengo un taller de grabados. Le aseguro que hacemos trabajos muy de la milonguita. Tengo unos operarios que...



¡Y yo que soñaba con que Ernesto me diese las alhajas!

—No me pierda la línea, amigo. Conserve su izquierda en la explicación.

—Bueno; ayer, aprovechando que yo no estaba en casa, entraron ladrones y me robaron de un mueble las alhajas de que le hablé. ¡Ay mis queridas! Casi todas eran recuerdos de familia, ¿sabe?

—Bueno. Haremos las diligencias de rigor. Venga. Firme aquí. Ahora suénese las narices. Ya está. Puede retirarse.

—Me olvidaba... me olvidaba caballero, señor oficial. ¿No podría ordenar también que me buscasen un gato gris que se escapó el otro día por el altillo del taller?

Y es de anotar que si el damnificado no se retira pronto, tal vez hubiera abarajado con el cráneo un tintero que el oficial tenía en la mano derecha.

UN PERRO, UN MORDISCO Y UN VIGILANTE GROSERO

Esopo — que a veces tuvo ocurrencias sabrosas como pedacitos de fainá — solía decir que la herida más desprestigiante que puede llevar un hombre de bien es la mordedura de un perro.

Claro está que Esopo a veces macaneaba casi tanto como Delfor del Valle.

Pero, en fin, el caso es que resulta bastante embromador dejarse malograr las pantorrillas por los dientes sacrílegos y "metedores" de un perro cualquiera.

Tal acaba de acontecerle al ciudadano Juan Navarro González, quien no tuvo más remedio que concurrir al instituto Pasteur.

Y allí encontró su calvario máximo. Un vigilante furibundo, terrible, con aires de comisario improvisado, le impidió la entrada a la sala de examen, pretextando que Navarro no había aguardado su turno, lo cual no era verdad.

El vigilante en cuestión usó de ciertos modales que recordaban a un changador cargado de vinito blanco.

Navarro González concurrió a la comisaría 19 donde fué deferentemente atendido. Allí recibieron la denuncia del caso, prometiéndole que al agente tratarían de disminuirle, en lo posible, sus elegancias heroicas...

NOTICIAS TRISTES

La escuela número 14 ocupa el edificio de la calle Saavedra 1041. En los fondos vivía el portero, Fernando González y su esposa Adelina Gómez.

Anoche, mientras el matrimonio dormía, se les vino encima el techo de la pieza.

La mujer recibió heridas que los médicos del hospital Ramos Mejía consideran de alguna gravedad.

El esposo, en cambio, se quedó tan fresco, es decir, salió ileso.

El menor Manuel Sánchez, bañándose anteayer en el Riachuelo, a la altura del puente La Noria, pereció ahogado.

Hecha la denuncia con la urgencia del caso en la comisaría 42, tratóse de encontrar el cadávter pero sin resultado.

Recién en la mañana de ayer fué encontrado el cuerpo del infortunado muchacho en las aguas del Río Matanza.

El muerto era español, de 16 años de eda.

INCENDIO POETICO

Era la hora 14 y 30. Sudaba un vigilante. El buzón de la esquina lucía la insolencia de su rojo sangriento. Ladró un perro. Temblaron las ojas de los árboles, acariciadas por la brisa sutil. Estornudó un changador vasco, asustando a las cucarachas del sótano vecino. En seguida, como por encanto, empezó a quemarse la casa de la calle Santa Fe 2436.

Allí, don José Herrera tiene instalado un pequeño comercio de sombrerería y peluquería. Es una combinación que a veces resulta. Al qué se afeita le ofrecen un sombrero. Y sino lo quiere le piden un fósforo.

En fin, el fuego se inició. Concurrió un vigilante. Este llamó al cuerpo de bomberos. Empezó la lucha. Una vieja que estaba en la vereda de enfrente empezó a llorar. Tendióse una manguera. La pobrecita dió su chorro sin rechistar. Al cuarto de hora las llamas habían dejado de jorobar la paciencia.

El caballero Herrera dijo en la comisaría 19 que las pérdidas alcanzan a 150 pesos.

Algunos chismosos dicen que el fuego ha sido la obra de la casualidad.

Tribunales

Un proyecto inconstitucional del P. E. — El indulto del menor Ibáñez. — Sentencia por desalojo. — Sentencias. — Todos apurados.

Lo que en sus comienzos fué sólo un susurro, un "s'e dice" se va condensando y a diario se oyen comentarios sobre el tema.

Se atribuye al señor Irigoyen, presidente de la República, el propósito de declarar en comisión al poder judicial a objeto de proceder a su reorganización.

Lejos estamos de pensar que no haya entre los magistrados uno que otro lunar; éste por no tener toda la preparación que el puesto requiere; aquél por su reconocida abulia; mas el remedio para curar ese mal no está por cierto en la intención que se atribuye al P. E., el remedio lo da la misma ley cuando establece para los malos funcionarios el juicio político.

Los jueces son inconmovibles, y por consiguiente, nadie puede separarlos de su puesto sin previa prueba de inconducta y esta separación debe ser precedida por una acusación ante el senado nacional y una sentencia condenatoria de éste.

Cualquier otro procedimiento que se siguiese sería anticonstitucional, y si los dañados o perjudicados por una separación de sus puestos ocurriesen ante la suprema corte nacional, es casi cierto que ésta los repondría y les mandaría abonar los ueldos devengados durante el tiempo que hubiese durado su inconstitucional relache.

El caso no sería nuevo; en la provincia de Córdoba, un gobierno separó de su puesto sin causa ni motivo ni juicio previo, al doctor Garzon Maceda; éste ocurrió ante la corte y al fallar el alto tribunal ordenó que le fueran abonados al juez declarado cesante los sueldos devengados durante los tres años que duró el pleito y no lo repuso en su puesto porque en ese lapso de tiempo había transcurrido el término en que expiraba el mandato del juez recurrente.

Piénsese el dinero que un proceder análogo costaría a la Nación, y además, el conflicto que se produciría si el P. E. nombrara reemplazante al suspendido y la corte lo mandara reponer.

Queremos hacernos cargo del argumento en que fundaría su decreto el P. E. — a estar a los díceres que al respecto se comentan. Se asegura que según el criterio del P. E. los jueces del fuero ordinario no son los jueces de la Constitución Nacional. Nada más inexacto e insostenible. La ley 1029 en su artículo o7. deja claramente establecido que desde el 20 de septiembre de 1880 los jueces ordinarios d la provincia de Buenos Aires pasan a ser jueces nacionales y a los que por este solo hecho comprenden las prerrogativas y obligaciones que para estos señala la Constitución Nacional.

Pensemos que si en un momento de tranquilidad se pesan debidamente las razones que dejamos expuestas, el inconstitucional decreto no se producirá.

Es éste un asunto sobre el que no hemos dicho nuestra última palabra.

Es conocido el caso.

El Poder Ejecutivo indultó al menor Ibáñez antes de que su causa estuviera fallada.

La cámara del crimen no puso en libertar al menor indultado.

El defensor ha recurrido de esta resolución de la cámara para ante la corte suprema y el recurso ha sido concedido.

Pensamos que el alto tribunal en la tranquilidad de sus resoluciones dará la razón a la cámara ya que la facultad de indultar sólo se refiere a los condenados y nunca a los procesados puesto que el fin fuera así se produciría el caso de que el P. E. se convertiría en juez lo que le está expresamente prohibido por la Magna Carta.

El juez doctor Seeber ha dictado sentencia en un juicio por desalojo, no haciendo lugar al amparo que el demandado pretendía en la ley de alquileres.

Caso:

Doña María Unzué de Alvear demandó a la firma Sáenz y Mai sobre desalojamiento de un local destinado a cinematógrafo. Fundó la petición en que existía contrato a término vencido, desde que, suscripto el 1o. de diciembre de 1918, el plazo feneció el 30 de noviembre ppdo.

La firma locataria, acogiéndose al beneficio de la ley, sostuvo que el contrato estaba vigente por disposición del artículo 1o. B, 3 de la ley 11157.

El juez doctor Seeber, secretaría Oderigo (A. C.) al resolver el juicio establece que se trata de una locación cuyo término es de tres años y, en consecuencia, escapa a lo establecido por la ley. De allí surge que el propósito del legislador ha sido protegerlo por dos años más.

Concluye el juez condenando a la firma demandada.

El juez en lo civil, doctor Klappenbach, con actuación de la secretaría Espeche, resolvió la demanda instaurada por Antonio Arias Pérez y Antonio Fernández Franco contra Josefa Arascaete de Arias y Adelina Arias Arascaete, sobre rendición de cuentas; admite la acción, sin costas.

—El juez de comercio doctor Martín y Herera, con actuación de la secretaría Matienzo, falló ayer estos asuntos:

Eugenio C. Noé contra Lorenzo Dixon, sobre uso indebido del nombre "Noé"; condena al demandado a retirar de las compañías telegráficas el nombre de referencia como dirección telegráfica, sin costas.

Angel Zaffaroni contra Silvio Steffanino, sobre cumplimiento de una obligación; rechaza la demanda, con costas.

Sociedad anónima Molinos Harineros y Elevadores de Granos contra Alvarez y Tamayo, sobre cumplimiento de una obligación; admite la acción, con costas.

Leoncio de León contra la Compañía General de Ferrocarriles de la provincia de Buenos Aires, sobre devolución de fletes; rechaza la demanda, con costas.

Enorme es el movimiento en los juzgados durante la última quincena del mes en curso.

Todos desean hacer en quince días lo que no hicieron en todo el año.

Ya es un litigante que pide con premura los fondos depositados en el asunto, ya un abogado o procurador que pide idéntico apresuramiento la regulación y pago de sus honorarios, y así puede verse a cada secretario con un talonario de cheques haciendo firmar al juez los que a cada uno corresponde desde la suma más ínfima hasta la que sobrepasa al millón.

Ayer hemos visto un cheque por 148.10 y uno por 1.0271.000 pesos. ¡Qué diferencia!

MUSA MISTONGA

EL TANGO

Por Rebenquito.

Surgen notas armoniosas, cuando de esos instrumentos
de las típicas orquestas que dirige el "bandolión",
tocan tangos compadrones con sus rítmicos lamentos
impregnados de una dulce, cadenciosa vibración.

Los apuestos bailarines, las eróticas rameras,
tentadoras con sus trajes a la moda neglıgé.
Enlazadas por el talle, balanceando las caderas
voluptuosas van bailando por el amplio cabaré.

Al mirar esos salones con su lujo sorprendente,
el champaña descorchado, la riqueza del ambiente,
el "smocking" de los mozos; yo recuerdo el arrabal.

Cuando el clásico organillo la tangueaba en las orillas
y bailaban los campadres en la esquina, en zapatillas,
el genuino tango criollo, nuestro tango nacional.

No. 7

Memorias de un vigilante

por FRAY MOCHO

Allí, en aquella mano, están todas las recompensas y están todos los castigos; ella tiene la suerte de cada uno, casi como la de Dios; ella puede dar y puede quitar; puede condenar a una eternidad de padecimientos lentos, y puede llevarlo a uno hasta la cumbre en un instante: es la omnipotencia.

Ser llamado por el comisario a su despacho es algo que un agente lo recordará toda su vida: podrá olvidar a la madre, a los hijos, a la mujer, pero jamás olvidará el día y hora en que compareció ante la vista del dispensador de todos lo bienes o del causante de todas las desgracias.

Aquel minuto que uno tarda en atravesar el patio equivale a una hora de emociones.

¿Será la suerte que se acerca a mí?

¿Será el ala negra de la desgracia que bate el aire a mi alrededor y va a proyectar su sombra sobre mi frente?

¿Que habrá?

Desfilan ante la vista nublada las copas tomadas a escondidas en la trastienda de los almacenes de la manzana; las graciosas sirvientas con quienes uno se saluda más o menos cariñosamente en la hora de facción; los cigarrillos fumados clandestinamente en el zaguán de las grandes casas, durante la recorrida, y todos estos recuerdos se alzan pavorosos y cada uno es un fantasma que aterroriza.

—¡A la orden, señor comisario!

Y el comisario — un viejo criollo, de cara bonachona y sonriente — alzó la vista, me miró, y dijo: "esperá", mientras concluía la tarea de poner el sobre escrito a una carta:

—¡Decime, che!... ¿Has sido sargento del 6o.?

—¡Sí, señor!

¡Con razón te piden de la 5a.!... ¡Claro! ¡Se llevan los mejores agentes y lo dejan a uno aquí con puros gallegos!... ¡Mirá!... ¡Te vas a quedar conmigo; te voy a enseñar para pesquisa!

—¡Está bien, señor!

—El comisario de la 5a. te ha pedido al jefe, pero voy a contestar que pides seguir el servicio aquí.

—¡Está bien, señor!

—¿Sos casado?

—¡No, señor!

—¡Bueno!... ¡Llevá tus pilchas a casa y decile al sargento Gómez que te acomode con él.

—¡Está bien, señor!

Di media vuelta y salí como con alas en los talones. Ir a servir con el sargento Gómez, el agente mejor reputado en la comisaría, el crédito de la sección, era para mí la gloria.

¡Pedir más, la verdad hubiera sido tentar la suerte!

XIII

SIEMPRE ADELANTE

El sargento Servando Gómez, era oriundo de Corrientes, y como soldado del 3o. de línea, había hecho las campañas del Paraguay y del interior, a las órdenes del general Arredondo. Era, pues un veterano como yo.

Su aprendizaje había sido rudo y tremendo; por eso en sus consejos nunca se olvidaba de incluirme este: "mirá, si querés pasar de sargento aprendé la pluma; sin esto — y movía la mano en el aire como quien escribe — es al ñudo forcejear".

No era un hombre ilustrado ni mucho menos, pero era más educado, en la verdadera acepción del concepto, que muchos que he conocido ocupando posiciones más elevadas.

Sus labios nunca se abrieron para una falsedad, ni para cometer una injusticia y en la comisaría era como el Evangelio una afirmación que se le oyera, llegándose a decir que era hasta capaz de declarar en contra suya si a mano venía.

Serio, grave, pocos habían visto una por una te zapergaminada y morena, casi negra; no obstante, era decidor y alegre en las horas de ocio, y más de una de sus aventuras, casi novelescas, entretuvieron largas horas de espera en las correrías que juntos teníamos que emprender todas las noches, ya siguiendo la pista de un pícaro que andaba estudiando la sección, o ya buscando la de algún asesino que, después de cometer una fechoría, se nos había escapado de entre las manos.

¡Y como admiraba yo la sagacidad, la viveza, el fino tacto y la discreción del viejo sargento!

Cada una de sus pesquisas, a que él llamaba modestamente "trabajos", era una filigrana y daban tenciones de creer que tuvier pacto con el diablo, a cualquiera que, estando en el secreto del asunto siguiera con atención sus procedimientos de investigación.

—¿Y quien le enseñó a trabajar, mi sargento? ¿Porque usted no habrá aprendido solo, supongo?

—¡No!... ¡Qué esperanza!... ¡A mí me trajeron expresamente un maestro de Inglaterra, uno de esos tigres que conocen por la cabeza a los ladrones y a los asesinos!... ¡Mis maestros, amigo, son los que deben tener ustedes..., si quieren servir para algo: los ojos, los oídos y las piernas!

—¿Y hay de esos hombres que usted dice, mi sargento?

—¡No digo que no haya, pero yo no los he visto! ¡Vez pasada, hace, como diez años, trajeron uno, y se lo dieron al comisario Wright!... ¡Qué hombre del diablo! ¡No sabía nada y parecía que se iba a comer el mundo! Una noche lo hicieron examinar en la comisaría a un coronel que estaba de visita, y que se había disfrazado de gaucho, y después de darle mil vueltas y de hacerle sacar al lengua y blanquear los ojos, dijo que era ladrón, asesino o incendiario.

—¡Y sería no más, pues! ¡Hay tantos diablos que parecen santos!

—¡Ave María Purísima!... ¡Si se trataba de un coronel de lo mejor!... Lo que había es que, como después se supo, el sujeto era un peine de esos que no dejan ni caspa, y que era verdad que había servido en las policías de Europa..., pero de farolero!

Mi aprendizaje con el sargento Gómez lo hice pronto, y sus observaciones y los cuentos que me contaba, son la materia principal de los pocos capítulos que voy a consagrar a la gente maleante con que teníamos que bregar y a la cual recién más adelnte conocí, cuando, colocado ya en altura mayor que la de un simple agente de pesquisas, me fué dado penetrar en las profundidades de nuestro organismo social, estudiando casos particulares.

XIV

EN LA PUERTA DE LA CUEVA

Penetrar en la vida de un pícaro, aquí en Buenos Aires, o, mejor dicho, en lo que en lenguaje de ladrones y gente maleante se llama "mundo lunfardo", es tan difícil como escribir en el aire.

Aquí se vive a ciegas, con respecto a todo aquello que pueda servir para dar luz sobre un hombre: la policía, para desempeñar su misión, tiene que hacer prodigios, y parece imposible que obtenga los resultados que obtiene, dada la clase de gente en que las circunstancias la obligan a reclutar su personal subalterno y el medio en que actúa.

Las policías de Londres, París y Nueva York dotadas de mil recursos preciosos, no tiene nada de extraño que puedan encontrar un delincuente dos horas después de haber cometido el delito; lo admirable sería que pudiesen hacerlo aquí.

Quisiera ver a esos graves "policemen" de que nos hablan los libros, en este escenario, en que no existen registro de vecindad, en que se ignora el movimiento de la población, en que la entrada y salida de extranjeros es un secreto para las autoridades, en que uno puede ser casado diez veces, tener quince domicilios, mil nombres distintos y quinientas profesiones diferentes, y todo en la mayor reserva, no digo para la autoridad, sino para los hijos, la esposa, los hermanos y hasta los vecinos, por más curiosos que sean.

Aquí nos hemos ocupado del adoquinado y rectificación de calles, de formación de paseos, de obras de higiene convencional y de todo aquello que luce a primera vista; pero respecto a organización social, a medios de conocernos y controlar nuestros actos todos los vecinos, vivimos como en tiempo del coloniaje.

¿Por qué no se ha establecido el registro de vecindad y todos sus derivados?

¡Que lo diga la Municipalidad, que tiene encarpedas las notas en que se lo han pedido todos los jefes de policía habidos hasta hoy!

Civiéndose como se vive aquí, un pillo anda a sus anchas, hasta que un mal paso, demasiado claro, lo pone bajo los ojos de la policía, que es andariega y husmeadora, y que si no lo fuera — de lo cual Dios nos libre y nos guarde — no faltaría quien le robara a uno hasta los pelos de la nariz sin que sintiese como se los arrancaban.

(Continuará)

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

HA MUERTO TERESA WILLM

Hace algunos años apareció en el ambiente bohemio porteño la bella figura de Teresa Willm. Un núcleo de jóvenes artistas chilenos parecía servirle de séquito; recordamos a Huidobro, García, Guerreico, Cotapos Baeza... A los pocos meses Teresa, así se le llamaba, con toda familiaridad, se decidió a develarse como escritora y fué para sus amigos argentinos una sorpresa gratísima. Había en ella grandes valores literarios.

La tragedia de su vida le obligaba a una inquietud constante y transpuso de nuevo la cordillera y volvió después para cruzar más tarde el océano. El telégrafo nos anuncia que Teresa ha muerto en París.

Quisiéramos decir bellas cosas de Teresa, pero la noticia nos apesadumbra al punto de embotarnos para toda recordación. Carlos de Soussens cantó un himno de amor a la poetisa chilena y esos versos franceses son de pasta inmortal. ¿Soussens enamorado?, decían entre risas los que no conocían a Teresa. ¿Por qué no? ¡Si todos los que la conocimos nos enamoramos un poco de ella! Eso no impidió que hubiese algún periodista valiente que atacase con terpeza y grosería a tan interesante mujer.

¡El amor! A él dedicó su vida Teresa y porque amó muchas veces otras tantas sufrió. Pertenecía a la aristocracia de su país y estaba vinculada por la sangre y por alianza a familias tan encumbradas como sacudidas por una extraña fiebre. El título de Barrés, "Du sang, de la volupté, et de la mort", "Sangre, voluptuosidad y muerte", hubiérase dicho un lema que le tocara por herencia a Teresa. "Voluptuosidad", fué el término que ella eligió de ese caudal. Si Darío la hubiese conocido hubiera escrito una "Santa Teresa de Chile", un cuerpo pagano y un espíritu místico.

CARTAS VAN Y VIENEN

La secretaría de la Asociación Wagneriana a enviado al señor Camilo Bonetti la siguiente carta en contestación a la que quél le enviara hace dos días. Dice así:

"Buenos Aires, diciembre 22 de 1921. — Señor Camilo Bonetti. — Presente.

Distinguido señor:

La comisión directiva de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires deplora que usted se haya creído en el caso de enviarle una nota de defensa personal, cuyos términos no entrará a calificar como si alguna de las muchas gestiones que la Asociación Wagneriana realiza en forma insospechable por el arte musical argentino, hubiera tenido el reducido propósito de incomodar a usted.

Esta comisión directiva mantiene en todas sus partes los juicios vertidos en el programa a que usted se refiere, y en respuesta a su nota, sólo puede recordarle que una institución de cultura artística y una empresa comercial son dos cosas fundamentalmente distintas en su personalidad y en sus propósitos, por lo que sería fuera de todo lugar el promover el debate entre ambas que su nota podría provocar.

Saludan a usted con toda atención, en nombre de la comisión directiva de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires."

LA VEJEZ TRAVIESA

A su edad, doctor, no es extraño, el tropiezo. La ancianidad, como la niñez, necesita de andadores. Vea Vd. a Inés Berutti. Ha necesitado que el mono Palacios, le sirva de sostén... El doctor Vaccari, ha vuelto a fracasar... "Nubi O'Autunno" se titula la cosa que le estrenó su paisano Cavalli, en el Liceo. Con una inocencia única, anuncian los programas, que la obra es del mismo autor de "The Equatorial"... Nos hubiera parecido mejor, que pusieran "autore de pequeño mundo" o "autore de una montonera de pavadas en forma de crónica, que nunca ha leído nadie"... En fin, un tropiezo más. Dr. Vaccari, cómprese un andador.

¡ESPANTA-PAJAROS!



José González Castillo ex hombre de ideas y ex autor dramático y ex, otras cosas. Nuestro dibujante ha pensado en la vida de ese hombre, y la sintetiza en la fácil figura de un espanta-pájaros. No creemos en ser optimismo. José González ya no espanta ni a las mosca

SE VA MANOLO

Mañana con "Marina" y "Maruxa" se despide del público porteño la compañía de Manolo Casas, que ha realizado en el victoria una breve pero feliz temporada. Inmediatamente la compañía emprenderá una jira que tendrá comienzo en Mendoza para continuar por tierras de Córdoba, Rosario y Montevideo. ¡Chau!

MURGA IMPROVISADA

La ciudad que fué el gran amor de Dardo Rocha, se verá invadida dentro de unos días — el 11 de enero — por una murga, o, para decirlo con precisos términos del argot teatral, por una cantidad de "rascas" que a las órdenes de María Luisa Notar, intentarán allí, una serie de funciones. No damos — francamente — veinte centavos por el negocio. El descrédito de esos malos cómicos, que han vegetado un año íntegro junto a Simari, Franco y Arata, ha ido más allá de la ciudad de Buenos Aires.

Además, conociendo la cultura del público platense, no se puede admitir que hagan el éxito de esos malos elementos que figuran en el "folio" de "inútiles" del arte escénico. Nosotros, que tenemos mucha piedad, aconsejamos a la improvisada murga, preparen buena cantidad de zapatillas, para la vuelta!

LA D'ALGI AL LICEO

DEBUT DE JOSE OLARRI

El próximo martes, con el "Bal Tabarín" debutará en el Liceo la compañía de operetas que dirige la simpática Hlena D'Algi. Con ella hará su presentación ante nuestro público, el actor José Olarri (no confundir con el carnero Olarra).

¡Felicidad, Helena y buena voz!

UNA ANECDOTA

El célebre humorista inglés Bernard Shaw, en ocasión de un estreno suyo, se encaró con un espectador que silbaba entre los estruendosos aplausos de la sala, y le dijo:

—Desearía saber por qué silba el señor...

—¡Porque la obra no me gusta! — contestó el descontento, creyendo apabullar a Shaw.

—Hombre, somos de la misma opinión — respondió el autor. A mí tampoco me gusta la obra. Pero ¿qué vamos a hacer nosotros dos solos, contra este público que afirma que es buena?

Es necesario decir que el exigente espectador tuvo que retirarse corrido, y que Shaw obtuvo con su ocurrencia la mayor ovación de su vida.

"¡MOZO, TRAIGA OTRA COPA!"

Un tango...con complicaciones

No hay precedentes en la historia de una popularidad más rápida, más definitiva, más violenta, más invasora y formidable que la del tango de nuestro compatriota Delfino: "Mozo, traiga otra copa". A este respecto habla un colega bonaerense:

"Flota en el ambiente, lo modulan al contestarse entre ellas las bocinas de los automóviles, lo silva todo el mundo, da vueltas en la cabeza pugnando por salir y se ha infiltrado de tal modo que ya es imposible ir al café y decir: ¡mozo!, sin que mentalmente sigan las inspiradas notas de la melodía tanguística del señor Delfino.

Triunfo evidente, incontrovertible. El ambiente musical está conmovido. Y conste que llamamos música a la producción del popular compositor uruguayo.

Nadie ha pensado en una cosa en que el señor Delfino viene tocando el tango, dos o tres veces por sección, a través de las 187 representaciones que hasta ahora lleva el divertido "Cuando un pobre se divierte" o sea más de cuatrocientas ejecuciones ante una sala sumida en el recogimiento respetuoso con que se escuchan las obras maestras.

Delfino no sabe ya qué hacer por corresponder a esta pasión desbordante. Introduce novedades y complicaciones en su propia música, modulaciones que varían todas las noches, "fiorituras", gorgoritos, toda una retórica pianística estupefaciente. Cicarelli canta la letra vaccarezziana y Delfino opera en el pianoforte. Lo que al principio era un discreto acompañamiento de la melodía es hoy, después de trescientas versiones, una selva intrincada, una disimulada competencia a los peores malabarismos de un Liszt. Asombra pensar cómo Delfino puede reconocer a su propia obra a través de tal vegetación tropical. Mientras Cicarelli alarga una nota filándola en un calderón inconfundible, las manos de Delfino ya no son manos, son palomas alineadas que se persiguen, ventiladores eléctricos, hélices de avión".

¡Bien por Delfino!

(Desde Rosario, emocionados, nos mandan esa colaboración. Gracias).

MEJORIA

Se encuentra algo aliviado del mal que desde hace días lo alejara del trabajo, el popular actor Gregorio Cicarelli. Mientras tanto, lo reemplaza en sus acostumbrados papeles, el actor Otal. Se espera que de un momento a otro, vuelva a sus funciones.

DAVIS-NEMANOFF

Ayer llegron de Montevideo todos los elementos de la troupe rusa Davis-Nemanoff, con Evar Méndez, que oficia de director artístico. El único inconveniente de la jira, según la Davis, ha sido el tener que volver en el barco, con un rival en belleza, que le arruinó tres programas: Julio Traversa.

"GÜITRALAN"

HOY SE ESTRENA EN EL VARIEDADES

La compañía de Panigazzi, estrenará esta noche en la sección de las 10, una nueva obra de Juan A. Caruso, sobre la que se adelantan muy buenos informes.

Intervendrá en ella todo el elenco.

"Güitralan" se titula la pieza.

"EL MUSGO"

La compañía de Mario-Padín, estrenará esta noche, en el Nuevo, una comedia en tres actos, original de don Nathael Yáñez Silva, titulada "El musgo", y de la cual se adelantan los mejores informes.

CAGGIANO SE ENLAZA

El popular torero, que con su chambergo imponente, ha cantado por toda la ciudad, paseando el cetro que le diera — según él — el viejo Gabino, se siente hombre tranquilo y se casa... Cosas de la vida...

Mientras cantaba una noche, al compás de su instrumento, en el Parque Goal, apareció Cupido, por la azotea, y ahí no más peló el carcaj y le cruzó traicionero el corazón.

La fiesta es en abril. Ella es Armanda Valle. Desde ya: felicidades...

CORREO

T. u. — Es el señor Plácido Pissarelo, es un excelente amigo nuestro. Trabaja en "Teatros" de "La Unión". Diríjase allí. Por lo demás creemos que está comprometido.

TEATRO MITRE

Ayer se estrenó en este teatro por la compañía que dirije Juan Bono, el drama en 3 actos de Emilio Berisso, "Con las alas rotas".

En el aludido teatro, donde desde hace poco actúa la nombrada compañía, es todo nuevo puesto que regularmente se dedicó su empresa al cinematógrafo.

No hay duda que ha ganado con el cambio y sobre todo, teniendo en cuenta lo homogéneo del conjunto que encabeza y dirije Bono.

El éxito de la pieza en cuestión, aparte de sus méritos propios, se debe casi exclusivamente a la interpretación de la primera actriz María Cainelli, quien, aunque se trate de una pieza harto conocida, hace una bella creación del personaje que encarna (Nelly), tanto por la viva simpatía que inspira en escena como por sus energías dramático - sentimentales que tiene la virtud de hacer llegar al espectador.

Aunque es perfectamente secundada por el conjunto discreto que la acompaña y en un teatro de regular importancia, sus méritos nos hacen creer que no faltará un empresario central que se decida a explotar sus habilidades en la seguridad que encontrará una intérprete estudiosa inteligente y buena compañera.

L. E. W.

BUEN CARTEL

Puedon Vds. admirar estas sensacionales fotografías de la tiple de la Comedia María Asensio. Después de esto, están demás, los elogios a su arte...

GALANTERIAS

Volante que el pueblo repartió en Chile a la llegada de la compañía Berutti, al enterarse de que iba con ella el miserable maestro Palacios; sea sin más comentarios:

¡Chilenos!: En el ePrú no dejan desembarcar a ninguno de nuestros compatriotas vejándolos y maltratándolos como es su norma, mientras que aquí, un ex oficial de nuestro bizarro y glorioso ejército, dando pruebas de un cariño entrañable hacia los "colos" enemigos irreconciliables de nuestra amada patria, los va a buscar a la capital argentina para aclamarlos y llenarlos de honores.

El ex oficial patriota es Ernesto Boriquet, empresario de los teatros la Comedia y Santiago de nuestra ciudad que trae la compañía Berutti, capitaneada por cholos.

¡Chilenos: no lo debemos consentir! Dejemos por un momento nuestra tradición de hospitalarios con esa mala gente, y devolvamos el mal con mal.

¡Fuera los peruanos! ¡Fuera la semilla de la discordia! ¡Chilenos: Viva Chile!

(Pensar que ese feto de mono causa tales desbordes!)

MAURICIO ROSTAND OPINA

Cuando el hijo del autor de "Cyrano", siendo una criatura, apareció en las letras francesas y cuando colaboró con la madre, distinguida poetisa, llevando al teatro algunas fantasías, recibió un bautismo de burlas. Parecía un atrevimiento estupendo el de salir a la palestra literaria con el peso de semejante apellido. Hubo quien se sorprendió de que Edmundo Rostand no combatiera la vocación de su hijo, quien iba, al parecer de muchos, a deslustrar el apellido. Por otra parte, el físico afeminado del joven poeta dió lugar a los comentarios más incalificables de gacetileros sin reatos.

Hoy, a pocos años de la muerte del gran poeta de "Les musardises" y de "Chantecler", su hijo Mauricio es aceptado en Francia como una de las personalidades literarias jóvenes de más relieve y uno de los pocos escritores de los que pueden recoger la herencia de los grandes maestros.

Mauricio Rostand goza ya de un sólido y merecido prestigio como poeta y como dramaturgo. Reproducimos un breve reportaje que le ha hecho un cronista de su país, que pertenece a la serie iniciada con Porto - Riche. Es interesante registrar



que lo mismo Mauricio Rostand que el autor de "Amoureuse" citan a un autor nuevo y joven, a Juan Sarment, dramaturgo que ha constituído una grata revelación en Francia y que no tardará en interesar a los entendidos que en todas partes del mundo se preocupan por la literatura teatral.

Dejemos hablar al cronista:

"Mauricio Rostand tiene una larga cabellera de un rubio clarísimo sin parecer por ello un poeta famélico; no da por cierto la impresión de un hombre que cumple diariamente, al levantarse, la serie de ejercicios recomendados por los libros de especialistas y por la felinidad graciosa de sus movimientos se diría que el menor golpe hubiera de bastar para echarlo al suelo. Pero al verlo se advierte que de todas esas cosas y de muchas otras se burla el joven Rostand y que la opinión de los demás es un ruido que no puede llegar a sus oídos cubiertos por los cabellos.

Responde de buen grado a mis preguntas, divirtiéndose con el efecto que produce en mí su sinceridad que desconoce toda medida y toda restricción.

—En la literatura contemporánea francesa — declara — las obras que prefiero

son las de la condesa de Noailles y las de Henry Barbusse. Adoro, como es natural, a Gabriel D'Annunzio. Y lo que "actualmente" me gusta más que nada, es el libro del austriaco Latzko, "Hombres en la guerra" cuya traducción francesa acabo de leer.

Me agrada solamente la literatura personal. Todo libro que no me revele nada de los sentimientos de su autor, me aburre. Mis libros dilectos son, por eso, "Las confesiones" de Rousseau, "Werther", los de Schopenhauer, los de Nietzsche, cuya obra completa me parece el magnífico drama de su vida expuesto en forma filosófica, y los de los líricos ingleses, desde Shakespeare hasta Byron y Schelley. Una obra "característica de una raza" como suelen llamarlas me parece algo muy mezquino; no me interesa. Los libros de Kipling me parecen insignificantes. Me disgustan las obras que pueden ser verdaderamente apreciadas sino en el país donde han sido escritas; me son gratas las que no pierden nada de su belleza al transponer las fronteras. No creo que los hombres difieran de una región a otra; el talento es comprendido en todas partes. La claridad, la precisión, el orden, cualidades francesas por excelencia, me parecen absolutamente inútiles y fastidiosas. Un poco de talento reemplaza con ventaja todo eso".

Y como el cronista invoca los nombres de La Fontaine y Moliére, el joven Rostand prosigue:

—"La Fontaine me carga. Es insoportable. Y Moliére no me divierte. Lo cómico siempre me ha dado una impresión de horror. El sólo nombre de Rabelais me hiela la sangre. De ahí que si hay un escritor actual al que no puedo leer y que es para mí la expresión de lo que más detesto en toda la literatura, ese hombre es Courteline... Sus escenas de cuartel, sus aventuras de burócratas... ¡No, no lo aguanto!"

—Acuérdese de "Boubouroche", replica el cronista y Rostand le contesta con una sonrisa:

—"Las historias de adulterio no me interesan".

Y agrega en seguida, con gentileza:

—"Acaso sea injusto en mis apreciaciones, pero usted me pide sinceridad. Amo tan sólo lo lírico y las investigaciones metafísicas, vale decir, las formas más personales. Sin duda sufro el influjo de la educación de mi adolescencia dedicada a los poetas ingleses y a los filósofos alemanes.

...De todo el teatro clásico prefiero "Fedra".

...Soy un admirador de Pierre Loti. En el teatro contemporáneo me interesa mucho "La Fille Sauvage" de Francis de Curel. De entre los jóvenes autores me agrada Jean Sarment. En general, me parece que no hay sentido lírico en los autores franceses. Véase, sino, por ejemplo, en qué se divierte Abel Hermant. Escribe novelas que se diría no tienen otro objeto que extraviar a los gramáticos en formas muy sabias y muy puras que parecen de primer intento sendos atentados contra el idioma. ¡Se carece del sentido del lirismo en Francia!

...Aparte de la condesa de Noailles, el más grande poeta lírico que hayamos tenido desde hace mucho tiempo, encuentro que no tenemos líricos. Hubo un Teófilo de Viau, lírico tímido, pero lírico. Hubo un Musset. Hubo sobre todo un Baudelaire. A mi juicio la primera y verdadera aparición en Francia del lirismo personal data de "Las flores del mal" y "Mi corazón al desnudo". Y después, tenemos la condesa de Noailles y nada más.

En resumen — concluye Mauricio Rostand — considero que hay dos especies de escritores: los que expresan su vida y los que hacen libros. A los primeros les llamo artistas y a los segundos, literatos. Prefiero los artistas".

HA MUERTO VILA STRUCH

AHORA, ES VERDAD

Alguna vez, lector, yendo por esas calles de la farándula — Corrientes, Esmeralda, C. Pellegrini, la Avenida — te habrá salido al paso la rara figura de un hombre de aspecto deplorable, fracaso de la estética y del buen vestir. Sus brazos no tenían analogía entre sí, al igual de sus piernas. Sobre la nariz, unos lentes le bailaban una rumba grotesca, y completaba el escarnio de su figura "descarnada" la corbata voladora sucia y vencida, y su chambergo carpa, que conocía todas las lluvias habidas. Era hereditario... ¿Lo recordáis? Era Vila Struch. Llegó a América, cumpliendo una misión casi diplomática... Fué el representante en ésta, de ese nervioso camelo que se llama Tórtola Valencia. Ella, exaltada reclamista, lo traía desde Barcelona, como un cartel o un decorado más. Recordamos que al verlos del brazo por la calle Florida, la juventud india, de Buenos Aires, les hizo una manifestación, que acabó en asalto. El visconde de Lazcano Tegui, subido a un banco en la Avenida de Mayo, convenció al pueblo, de que no iban disfrazados. Vila Struch, desligado algún tiempo después de la Valencia, entró a formar parte del personal de Correos y Telégrafos, dedicando sus ratos de descanso, a algunas misiones más o menos periodísticas. Trasladado a Rosario, pudo tener la suerte de leer los sueltos necrológicos que le dedicaron, con motivo de una falsa versión, que lo hacía cadáver. Entonces era mentira. Ahora, puede ser que sea verdad. Ha muerto en el Hospital Español de Rosario. Un colega de allá, dice comentando el fallecimientao de este hombre raro:

"Ayer ha dejado de existir en esta ciudad Juan Vila Struch, residente de poco tiempo entre nosotros, pero cuya figura alcanzó a ser conocida de todos.

Vinculado ingénitamente al mundo de las letras, aunque su producción haya sido ocasional, llevando siempre su existencia, en su interminable vagar por el mundo, sobre las lindes de las actividades artísticas, Vila Struch fué uno de esos hombres ingenuos, sentimentales, demasiado niños quizá, quizá demasiado viejos para entender la vida desde el criterio práctico, capaz de la concreción y del éxito con que la sociedad quiere que se la entienda.

Por eso fué su bohemia impenitente, su romanticismo, hoy por cierto más extemporáneo que nunca, lo que en las peregrinaciones a que lo obligaba, trájolo a esta ciudad, donde cae como una golondrina maltrecha pero que conserva no obstante su rango original. Como una golondrina, en dura estación y en extraño ambiente...

Vila Struch, con su aspecto de deslucido D'Artagnan, era una nota original en nuestras calles. Su larga silueta, de tranco extrañamente despacioso, debajo del sombrero aludo y a la guía de unos lentes espesos que le daban ojos azorados, hacía pararse a las personas para observarle; cuando menos, en el apuro, girar para mirarle. A algunos daba risa, — ¿por qué no decirlo? — otros pensaban. El decía alguna vez que cualquier modo de ser notado le bastaba... ¡Quién sabe!

En Barcelona, su ciudad natal, tuvo apreciable actuación literaria, especialmente periodística, a la que, siguió relacionado hasta ahora; era todavía corresponsal epistolar de "La Veu de Catalunya". En diversas ciudades americanas y europeas fué colaborador de revistas y periódicos. Aquí fundó y dirigió la extinta revista "Athenea" y daba a un empleo en Correos y Telégrafos, institución a la que pertenecía desde hace nueve años, sus actividades más positivas.

Deja el recuerdo de su extraña figura y de algunos versos bien sentidos y hechos. Ese recuerdo que aquí se concluye era el que había ido dejando por tantas partes donde vagó... Murió todavía joven".

¡La paz sea en su tumba!

El proceso de Barba Azul

Un monstruo que no causa horror

París, noviembre de 1921.

Si yo fuera aficionado al teatro, el proceso actual me preocuparía profundamente, no por lo que en él hay de acción dramática, sino por las absurdas lecciones de estética que contiene, y que son tan revolucionarias desde el punto de vista del arte como las teorías de Einstein en el terreno de la ciencia.

—En esta obra vivida — diríame — hay más sangre que en todas las tragedias que sirvieron a los poetas griegos para llenar de espanto el alma de los siglos; y hay misterio que en todo lo imaginado por Hoffman y Edgard Poe, y hay más intrigas galante que en todos los Tenorios... No obstante, y a pesar de toda nuestra emitividad moderna, todavía no hemos encontrado en su largo, en su terrible, en su implacable desarrollo, ninguna ocasión de conmovernos. Las pobres muertas pasan, unas tras otras, sin arrancarnos una lágrima. Los detalles más espantosos sólo nos parecen curiosos. El criminal, en fin, el inverosímil criminal que mataba por baja codicia y que vivía tranquilo entre los despojos de sus víctimas no sólo no nos causa horror, sino que nos divierte cual un personaje de comedia.

Y luego preguntaría, lleno de inquietudes perplejas:

—¿En qué estriba este secreto de estética, este triunfo de lo extravagante, de lo incoherente, de lo inconsecuente?

Porque no hay duda de que las famosas audiencias de Versalles, a las que cada día concurre mayor número de espectadores, son el más rico manantial de sonrisas que se ha visto nunca en un tribunal del crimen. Sonríe el presidente, tratando de esconder entre las frondas de su barba rubia su ironía; sonríen los jurados, no sin algo de rubor; sonríe, llena de regocijo, la defensa, encarnada en la menuda y diabólica persona de mi compañero del barrio latino-moro de Giafferi; sonríe el público, sin recato, cual en el circo, con sonrisas que a menudo acaban en risas; sonríe el mismísimo fiscal, a pesar de su papel de ogro en el maravilloso cuento de hadas... A veces hasta Landru sonríe. ¡Y cómo sonríe! ¡Y en qué momentos!...

Me acuerdo de la tarde en que la hermana de una de las desaparecidas presentóse en la barra, y, después de responder a todo lo que le preguntaron los jueces, explicó, pálida, temblorosa, el sueño en el cual había visto aparecérsele su "pauvre petite soeur" con la cabeza rota, agonizando en el lecho de su amante "¡La ví — clamaba, — la ví y oí que me llamaba, desesperada!" Todo el mundo entonces volvió los ojos hacia el acusado, esperando encontrar en él una de esas crispaciones que ni los más empedernidos delincuentes logran dominar en las ceremonias policíacas. Pero, nada; ni el más ligero estremecimiento, ni la más tenue emoción; nada más que una sonrisa irónica de gran señor escéptico, ante un arrebato cinematográfico, acompañada, al final, cuando la acusadora romántica, llamándolo asesino, retiróse sin dejar de mirarlo, de una discre y casi imperceptible inclinación de cabeza, en signo de saludo cortés y desdeñoso.

El desdén y la cortesía, he ahí las dos grandes virtudes de Landru. Pero estas virtudes (si es lícito expresarse así) no producen el efecto casi cómico que a todos nos sorprende sino por la gravedad bufa, por la solemnidad molieresca, por la tranquilidad digna de M. Proudomme en que van envueltos, cual dos "clowns" ingleses en una sola toga universitaria.

—¿Por qué se negaba usted a contestar al juez M. Bonin? — preguntóle hoy el fiscal.

A lo que muy austeramente responde.

—Porque ese señor es una víctima mía cuando él se presentó a las elecciones legislativas en un distrito de la Coreze, un bromista publicó un manifiesto firmado por mi recomendado a los electores que votaran por él. Esto bastó para que fuera derrotado. Así al verlo encargado de parte de mi proceso, creí que ese caballero me guardaba rencor por su derrota, y preferí callarme cuando me interrogaba. Mi situación frente a un juez que no había podido ser diputado por mi culpa era delicada...

Ante este discurso, la gente ríe. Y Landru, irguiendo la cabeza y dirigiéndose al auditorio, exclama:

—Señores, no hay de qué reir: yo no soy sino un inocente que defiende su vida.

Otras veces es un comerciante en muebles, nada más que eso, y no le permite al fiscal que lo quiera hacer salir de su papel modesto.

—¿Cómo conoció usted a la primera mujer cuyo nombre se encuentra en su cuaderno de notas?

—De una manera muy natural. Yo sabía que vivía sola y que tenía más muebles de los que necesitaba. Le propuse que me vendiera los que le sobraban, y así entramos en relaciones.

—¿Y a la segunda?

—De la misma manera.

—¿Y a la tercera?

—Igual.

—¿Y a la cuarta?

—Idem...

Así continúa, sin desconcertarse, y cuando M. Godefroy le hace notar que además de los muebles se han encontrado en su siniestra casa de campo los documentos personales, los trajes, hasta las cabelleras postizas de las desaparecidas, el acusado encuentra siempre una explicación peril e hidalga para hacer ver que su papel se ha limitado siempre a ser el más rendido servidor de sus amigas.... Hoy el fiscal le hace notar que la portera de su casa lo veía vivir en compañía de una de sus víctimas, a lo que le contesta:

—¡Quién hace caso de chismes de portera!...

Otras veces, su ironía es terrible, a causa de su suave cinismo. En la audiencia de ayer, el presidente le dijo, refiriéndose a madame Buisson, que después de haber comenzado a cortejarla a principios de 1915, la había dejado de ver durante ocho meses. Y le preguntó:

—¿Por qué causa estuvo usted tan esquivo con esa dama durante siete u ocho meses, haciéndola creer que viajaba usted por Africa?

Landru, seco, respondióle:

—Usted lo sabe mejor que yo.

—¿Yo?....

—Naturalmente.... ¿No me acusa usted de haber asesinado a cuatro o cinco mujeres durante esos mismos meses? Era, pues, natural que no tuviera yo tiempo para hacer visitas...

Uno de mis amigos me asegura que con frases como ésta, un Henri Becque, un Jacinto Benavente, un Darío Niccodemi, harían una comedia de una crueldad inmortal, de esas que, como "La parisienne", dejan en el espíritu de las generaciones imágenes grabadas al agua fuerte. Y, en efecto, son extraordinarios "mots" de teatro los que escuchamos en las audiencias de Versalles. Pero no de teatro trágico. ¡Que diferencia entre cualquiera de las escenas de "Antígona", donde no se trata sino de un cadáver, y estos diálogos, por los cuales pasan las sombras macabras en fúnebre cortejo! A través de los milenacios, diríase que la imágen de Creonte, el que mata conforme a la ley, resulta más horrible que la del asesino de Gambais, que multiplica, por codicia, los crímenes más oscuros. Y lo mismo nos pasa con Clitemnestra, lo mismo que nos pasa con Otelo, lo mismo nos pasa con Pelops. Cualquiera de los que en la leyenda o en la historia aparecen en nuestra memoria agobiados bajo el peso de un crimen se nos antoja más culpable que Landru el de las 11 mujeres asesinadas y quemadas. Pero también nos parece más grande dentro de lo siniestro, más digno de admiración en lo espantoso, más épico entre las sombras de la noche, más bello diabólicamente. Hal sangre, hay púrpura en las manos que se agitan en nuestra meomia. Hay rabia, o hay miedo, o hay espanto, o hay fecoridad, o hay congoja en las pupilas que nos miran a través del pasado. En las de este hombre, del Tribunal de Versalles, no hay nada más que indiferencia paz, curiosidad y melancolía.

—No es posble — nos decimos al verlo calvo, tranquili, menudo, cortéss — no es posible que haya cometido los actos espantosos de que se le acusa.

Y, a pesar de que todo demuestra su culpabilidad, somos incapaces de indignarnos, de horrorizarnos, y sonreímos, lo mismo que los jueces, ante la altiva e imperturbable elegancia del Barba Azul que, en el banquillo, parece, a veces, presidir una conferencia de embajadores.

E. Gómez Carrillo.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Roberto Bunge, se hace saber por tres días a los acreedores del concurso de **José Manuel Oromí Escalada**, que el síndico, doctor Guerrico ha presentado el estado de distribución.— Buenos Aires, diciembre 26 de 1921. — **Luis Quirno Costa, secretario.**

v.|29|12|921

El señor juez en lo civil, doctor Roberto Bunge ha dispuesto llamar y emplazar por treinta días contados desde la primera publicación, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eugenio Carlos Infario**, como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones ante su juzgado y secretaría actuaria, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre 24 de 1921. — **Francisco D. Quesada**, secretario.

v.|31|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Udalislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro Asborno**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Dr. Dámaso E. Palacio**, secretario.

V-4-1-22

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Villatte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gemma Proja o Proya de Del Fá**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires septiembre 2 de 1921. — **Luis Demaría**, secretario.

v.|28|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Virginia Popoli de Abatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término compañrezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|20|1|922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de terinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Grimau**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 14 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

v.|15|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Adel Ricardo Avila**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre de 1921. — **José Cúneo, secretario.**

v.|3|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Dominga Retina, o Dominga o Dominica Armentano o Armentana de Regina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1921. — **Adolfo Rawson, secretario.**

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Pasman de Sahores**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1921 — **José Cúneo**, secretario.

v.|5|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Marzorati**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, diciembre 3 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro López Escribano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1 de 1921. — **Enrique A. Saguier**, secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Giacinto Vicente Francisco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Floro Conde**, secretario.

v.|5|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario.

v.|6|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Sincero Stecconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta dís, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires diciembre 14 de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v.|19|1|922

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza, bajo el rubro **Dayan y Chueque**, ha quedado disuelta haciéndose cargo del activo y pasivo don Elías Dayan. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Luis M. Sabatier**, secretario. — Oficina Palacio de Justicia, 6o. piso.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gómez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Floro Conde**, secretario.

v.|18|1|922

El Cine, sus obras y sus héroes

"Mejorana"

El estreno de hoy por Margarita Clarck



Margarita Clarck, la graciosa y popular actriz que tantas simpatías cuenta entre nosotros y que reaparece hoy en nuestros salones en el rol de protagonista de "Mejorana".

Par los que hemos visto a Margarita Clark en "La señorita Wáshington", en "Las amazonas" y en su éxito más reciente "No es tan fácil", va a parecer temeraria la resolución que tomara hace algún tiempo y que comunicó oficialmente a su director, al volver de California a Los Angeles, para iniciar la filmación de la película "Mejorana", que la Sociedad General estrenará hoy en los cines Grand Splendid, Palace y Select Thteatre.

Margarita Clark manifestó que "Mejorana" era la última cinta en que aparecería desempeñando papeles de ingenua. Hace seis años — dijo a Walter Edwards — su actual director, que vengo desempeñando el papel de la hija menor de la familia. Puntualmente me he dejado seducir por algunos tontos que se dejaban someter a mis caprichos y de quienes ya me divertía a mi antojo. Yo debo ser para las gentes la chica traviesa del cine; y a pesar de mi corta estatutra y de mis ojos de niña, soy una mujer, como Dorothy Dalton, como Elsie Ferguson, como cualquiera de las estrellas a quienes se elige generalmente para esos argumentos que se llaman húmanos, y que puede ser que no sean más divertidos que los míos; pero que a mí se me antojan que lo son, acaso porque no los he presentado nunca. Esos papeles tienen para mí todo el encanto del fruto prohibido y hasta que no haya probado su amargura insisto en que tengo los mismos derechos que Eva. Sobre todo quiero que el público me tome en serio, y eso nada tiene de particular ya que se ha visto en "El pibe" que el mismo Carlitos puede conseguirlo.

Ha sido inútil que Walter Edwards y sus mismos compañeros traten de disuadirla. Margarita Clark insiste en su propósito y ha llegado hasta la temeridad de proponer que se le reparta un rol de vampiresa. ¿Ustedes se imaginarán que será Margarita Clark reemplazando a Louise Glaum, por ejemplo?

No sería una sorpresa mayor dentro de la relatividad de las cosas, ver alguna de las vírgenes cristianas humedeciendo sus labios en una copa de champagne al mismo tiempo que hacía guiños inteligentes a un Wallace Reid cualquiera.

Esperemos. Puede ser que todo no sea sino un súbito capricho de la estrella y que mañana, arrepentida de sus ilusiones pecadoras, vuelva a ser la deliciosa ingenua que reaparece hoy en "Mejorana".

"El comisario de Esperanza"

Se repite con éxito

La interesante película de cow - boys, que según anunciamos en oportunidad, hizo estrenar el domingo la Cinematográfica Sud - Americana en los salones centrales de esta capital, se repitió ayer con todo éxito.

"El comisario de Esperanza" que así se llama el nuevo "film" no es más que un pretexto para presentar al público, al nuevo y simpático actor Jack Hoxie, el mismo que ya se lució en la cinta "El muerto vivo", estrenada por la misma casa, algunas semanas antes.

El asunto de "El comisario de Esperanza", es de los que emocionan. Se echa mano del viejo recurso de un inocente que pasa por culpable de un delito que no ha cometido, para que después de varios incidentes que tienen por objeto llenar de emoción al auditorio, se resuelva todo a gusto de los espectadores, que siempre ven con gusto el castigo del malvado, y la rehabilitación del inocente.

Además, en "El comisario de Esperanza", se admiran las bellezas de los campos del Oeste, siempre propicios para los admirables efectos de fotografía.

Auguramos a la creación del cow boy Jack Hoxie, una larga permanencia en el cartel.

Anoche se reprisó una buena película

La Cinematográfica Sud - Americana, hizo reprisar ayer a los salones centrales, una entretenida película de Priscilla Dean, titulada "Bésame o mátame" y la cual en ocasión de su estreno, obtuvo un éxito sonado.

Creemos que está demás decir, que en esta ocasión, el público dispensó a la cinta la mism acogida de entonces, por lo que "Bésame o mátame", tomó las proporciones de un estreno.

Priscilla Dean, tiene entre el público porteño unas simpatías inmensas. Así, pues, no es de extrañar que el auditorio viera con gusto esta reprise.

La Cinematográfica Sud Americana, siempre oportuna, tanto en sus estrenos como en sus reprises, ha tenido un buen acierto con esta exumación.



Una entrevista accidentada

El cronista no parte peras más que con Louise Glaum—Un agente de publicidad, impor tuno — Fotografías con salidas de teatro y aplicacio nes — Anécdota infantil e intere sante

Todo aquel que haya visto "Yo soy la culpable", sabe quién es Louise Glaum, y admira el talento interpretativo de esta estrella, que si vale mucho como actriz, también como mujer, es una monada. Y conste que esto de monada va por cuenta del cronista que así lo asegura. Nosotros no conocemos a Louise Glaum más que por fotografía... pero si el original es como el retrato, desde ya felicitamos al cronista por su acierto al enamorarse de un "budín" así.

Pero Louise Glaum — nunca la dicha es completa — tiene un defecto. Este defecto lleva pantalones, y se hace llamar agente de publicidad. Viene a ser una especie de secretario o representante de la actriz, y no sirve más que para hacer el papel de importuno, en los reportajes que se le hacen a la actriz de referencia. A propósito de este fantasmón, el cronista neoyorquino que nos habla de Louise Glaum, dice:

"Además de los loros, yo detesto a los "agentes de publicidad", a los "reclamistas", a los que dan bombo a Fulano o a Zutano, por sueldo fijo y sin más entusiasmo ni sinceridad que la de ganarse el pan más o menos honrada y embusteramente. Y los detesto no porque sean antipáticos o idiotas, sino porque se entrometen en casi todas mis entrevistas y se empeñan en ser ellos los entrevistados, como si tuvieran miedo de que el actor o la actriz metiera la pata. Precisamente, cuando mejor salen estos coloquios es cuando hay metedura, ya sea de una u otra parte. (Yo soy quien con más frecuencia agarro el rábano por las hojas).

Lo malo es que, para arreglar una visita a cualquier actriz, con quien primero hay que entenderse es con el agente de publicidad, que es quien hace la cita y "nos pone en contacto". Ahí es donde comienzo yo a impacientarme y poner cara "feroce".

Cuando decidí hablar con Louise Glaum, le dije terminantemente a su agente de publicidad:

—Conste que quiero charlar con la señorita Glaum y que no permitiré que usted se interponga y trate de meter reclamitos respecto a tal o cual producción. Se lo advierto, para que no haya enredos después.

Y el otro — al que no nombraré, — juró y perjuró que no haría publicidad. Pero ¡ay! cuando me presenté a ver a Louise, ahí estaba él, inevitable y tieso, como en una misa de cuerpo presente. Y mi semblante se puso más "feroce" todavía. (Por si hay alguien que se interese en saber qué cara pongo).

Yo le lancé una mirada fulminante, pero él... como si nada. Apenas saludé a Louise y nos regalamos una mutua sonrisa, el hombre sin nombre, colándose de rondón entre ambos, me abrumó bajo una montaña de fotografías, y dijo:

—Aquí tiene usted algunos de los trajes que la señorita Glaum saca en su película "Sexo". ¿Verdad que son preciosos?

Yo me puse muy estirado y después de echar una ojeada despectiva sobre la pila de retratos, me volví con aire meloso hacia la actriz y le pregunté, hecho un caramelo:

—Encantadora Louise... la que sería aún más encantadora, si no tuviera quién echara a perder las entrevistas, ¿quiere decirme algo que resulte interesante para el público porteño?...

Y el regadera agente, sin inmutarse, contestó:

—Háblele usted de los trajes que va a sacar en su nueva película. Mire usted, dirigiéndose a mí, esta es una salida de teatro de velours de seda con aplicaciones de...

Yo soy partidario de aclarar las situaciones apenas comienzan a ponerse turbias. Frunciendo, pues, el entrecejo y ahuecando la voz lo más que pude para que el impertinente personaje se diera cuenta de mi olímpica ira, declaré, para su regalo:

—Mire, joven. Es preciso entenderse lo antes posible. Esta es una entrevista y no un pretexto para "robar" espacio en el diario, y anunciar gratuitamente trajes, modistos, películas y directores de escena. Hágame el favor de no interrumpirme, cuando me hallo en "el sagrado ejercicio de mis funciones".

Aprovechando el instante en que la persona anónima se quedó boquiabierta y un tanto confusa, volví a acaramelarme, preguntando a Louise:

—¿No tiene usted una fotografía suya, casera, en que no haya salidas de teatro, ni aplicaciones... (Yo no sé qué es esto de aplicaciones, pero me supongo que han de costar un dineral).

—Aquí tengo una en que estoy con un perrito...

—Explíquele usted la parte que el perrito tomar en la película, — exclamó, entonces, sin poderse contener, mi enemigo..

—¡No quiero el retrato con el perrito! —grité yo, furioso.

Aquello se iba poniendo negro. Yo sudaba. Liuise se mordía los labios y el hombre innombrado contiuaba husmeando entre las fotografías como un can que desentierra un hueso.

—Señorita Glaum, — dije con reprimida cólera — ¿quiere usted hacerme el favor de decir a este caballero que salga de la habitación?

Sin dar tiempo a la artista a que contestara, el hombre a quien no daré nombre, replicó:

—Si yo no presencio las entrevistas, es ainútil que se hagan. Mi supervisión en estos asuntos es indispensable.

—¡Cállese! — dije. Y me quité los lentes.

Debo advertir que, en mi caso, el quitarse los lentes equivale a entregar una tarjeta de desafío. En este bendito país, el que arrima un estacazo a una persona que lleva puestas las gafas, tiene un castigo de cinco a diez años de presidio. De manera que yo, que uso lentes, doy siempre, generosamente, a mis adversarios la ocasión de que inicien las hostilidades quitándomelos de la nariz. Es como si les dijera:

—Estoy dispuesto a todo. A ver... ¡En guardia!

Debo haber tenido un aire terrible, porque el tipo aquel no chistó. Acercó una silla, encendió un cigarro y se sentó. Yo, entonces, indeciso entre quitarle el asiento y darle un bofetón o quedar en ridículo, tuve un gesto olímpico: me volví a poner los lentes. Este gesto, moderado o impresionante, tuvo el privilegio de aclarar la atmósfera.

—Cuénteme usted algún incidente divertido que haya pasado en el curso de sus experiencias en el taller cinematográfico.

—Pues verá usted — me contestó amablemente. — Ha habido varios, pero recuerdo uno me hizo mucha gracia. Iban a tomar parte en la película dos chiquillos, uno como de tres años de edad y su hermanita, como de cinco, que era inteligentísima y muy linda. Ensayamos la escena varias veces. Se suponía que la niña entraba en el cuadro fotográfico llevando de la mano a su hermano, del que estaba orgullosa. Los ensayos salieron muy bien. Comenzó a trabajar el fotógrafo y todo iba a maravilla en el momento en que la niña descubrió que los calzones que llevaba el hermanito se habían desprendido e iban a caerse. Y el instinto femenino pudo más que el instinto artístico. Poniéndose de rodillas, afirmó las minúsculas bragas a la cintura del chiquitín... y echó a perder la escena, mientras todos los presentes, soltaban la carcajada.



La encantadora estrella que en sus roles de seductora no solo ha adquirido fama de mujer interesante, sino que también la ha acreditado como uno eximia actriz de la escena muda.

—El director se pondría furioso...

—No. Al contrario, todos estábamos encantados. Figúrese usted...

—¡Esa historia no puede ir en la entrevista! — dijo desaforado mi odiado intruso, levantándose de la silla. — La escena de los niños salió en una película que tiene lo menos tres años de haberse sacado...

La indignación me paralizó. Ni siquiera pude quitarme los lentes, pero sentía que echaba chispas por los ojos.

Apretando los dientes, llamé aparte, a un roncón, a la señorita Glaum, y le dije:

—Escuche usted un consejo: mételo, ahóguelo, estrangólelo, ahórquelo, deshágalo, áselo, descuartícelo, degüéllelo, pulverícelo... O, mejor: ¡póngalo de patitas en la calle! ¡Desde hoy, a las plagas de la langosta, los tangos con cabaret y hospital, las madres de las tonadilleras y los autores noveles, agregaré los agentes de publicidad, o sean secretarios de actrices de cine. ¡Vaya con la señorita Louse!... ¡Es verdad que es Vd. una estrella, pero es una estrella "con rabo" por lo que me resulta un cometa, y me marcho, antes de que "cometa" alguna barbaridad.

Y salí a la calle desconcertado."

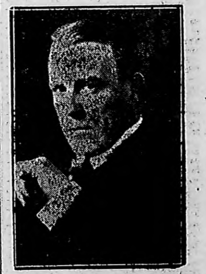


"El dorado"

Una buna reprise de Harry T. Morey.

Los cines Empire, Esmeralda y Callao reprisarán hoy esta interesante producción Vitagraph de la cual es protagonista el inteligente y popular actor Harry T. Morey, que tantos admiradores cuenta entre nuestros habitués al cine.

Película que en ocación de su estreno tuvo un franco éxito, ha no dudarlo ha de interesar hoy como ayer, por lo que puede considerarse como un estreno. La ausencia larga de nuestras pantallas de su protagonista Harry Morey será otro de los motivos que ha de llevar mucho público.



Harry Morey, el aplaudido y correctísimo actor de la Vitagraph, que reaparecerá hoy en nuestras pantallas después de una gran prolongada ausencia.

Las películas de un millón de pesos



El autor y protagonista de la pelícuya Jewell extraordinaria que hará estrenar la Universal la próxima temporada bajo el título de "Esposas locas" y dos escenas de las más costosas.

La Universal que a mediados del mes próximo debe haberla terminado, informa que su costo real pasa del millón de dólares. Solo en la reconstrucción de Mónaco, se han gastado una fortuna, escenas éstas que reproducimos en el grabado que acompaña estas líneas.

Carreras

El debut de los productos

Sus ejercicios

El domingo próximo, 1o. de enero se iniciarán los productos; la inscripción realizada el sábado ha permitido apreciar el númeroso lote de los "nuevos" que se encontraban más adelantados, lo que dará aun mayor interés a la carrera que viene así a reemplazar la espectativa que siempre despiertan los premios clásicos cuya iniciación se realiza el 6 de marzo con el clásico Apertura.

Ya a pocos días del debut de los productos, daremos amplia información sobre los ejercicios que les conocemos, para que los aficionados vayan elegiendo sus candidatos de acuerdo a la forma en que se han desempeñado en privado.

Clarinete.—

Zaino colorado por Craganour y Fanjare del Stud Los Yuyos al cuidado de Vicente Perez.

Es el que mayor tiempo de training tiene y en consecuencia el que se haya en mejores condiciones. Desde hace cuatro meses se le viene ejercitando. Al verlo correr, parece un caballo viejo, tal es lo manso y suelto que se tiende.

El viernes pasado fué ejercitado en 800 metros con Fenucci apareado a Laón, sin exigírsele mayormente empleó 48" 1|5 Además le conocemos otros ensayos muy regulares.

Luchana. — Alazana por Proteo y La Licorne del stud El Tiempo al cuidado de Alfredo Saavedra. Algo chicuela pero posee estimable velocidad inicial. También fué de las primeras en cubrir ensayos en partidas.

Su corrida se la dió Altamiranda el Viernes pasado recorriendo 800 metros en 48" 4|5 con buena acción final.

Yentie Annie.—

Zaina colorada por General Rivas y Oniver del Stud Royal. Correrá en pareja con la anterior por entrenarla Alfredo Saavedra.

Anda regular aunque le tenemos más fe a su compañera. Dirigida por E. Saavedra cuenta con una corrida de 49" que no nos dejó muy buena impresión.

Peregrino.—

Zaino, por Saint Wolf y Plewna, del stud El Marino, alcuidado de Alfredo Callejas; bien repartido tiene tipo de ligero. Aunque algo calgado de carnes, ha demostrado en sus ensayos ser muy veloz.

El sábado fué ejecutado por Grassi en corrida de 800 metros empleando 48" 4|5 y finalizando bien.

Náufrago —

Tordillo , por Folleto y Hungría, del stud Almirante Brown, al cuidado de Alberto Insúa.

Es sumamente veloz y es la carta de muchos profesionales del Hipódromo Nacional. En esa pista es donde viene siendo preparado. Tiene una corrida de 48' 1|2 muy regular.

Nombre —

Tordillo, por Melitor II y Harpía del stud 11 de septiembre, al cuidado de Pedro Dufrechan. Es un lindo potrillo muy fuerte y que se desempeña con mucha desenvoltura. Como lo informamos el sábado fué corrido en 800 metros con la monta de Rivero empleando con buena acción final 48' 3|5. Es buen candidato.

El Peladito —

Alazán, por Pelayo y Tizona, del stud El Talar, al cuidado de Pedro S. Carbajal. El comandante Callorda siempre se ha distinguido para preparar productos y este que hará debutar lo tiene con navaja de afeitar.

Le conocemos una corrida de 49' que nos dejó buena impresión.

Galfur —

Alazán, por Ducato y Pety del stud El Aguila, al cuidado de Amadeo Bonetto. Anda regular aunque es algo bajo de ligerezas. Su corrida con R. V. Lanatti es de 49' 1|5.

Stoffer—

Alazán, por Saint Michan y Vigler's Dairy del stud El Aguila, al cuidado de Amadeo Bonetto. Correrá en pareja con el anterior. Andan parecidos y correrán bien. En la corrida llegarán juntos.

Teos—

Zaino colorado por King Hermit y Tórtola II, al cuidado de Juan N. Casella. Lo trabajan con todo misterio, pues desde los primeros ejercicios demostró la excesiva velocidad que posee. Cuenta con una corrida de 48" 1|5 que dejó muy buena impresión.

Se jugarán los billetes.

Pipper Bud—

Tordillo por Pippermint y Bud, del stud Los Jilgueros, al cuidado de Felipe Núñez.

Anda regular. Con Andrade le conocemos una corrida de 49".

Dandovida—

Zaina por Dándalo y Vaiviene, del stud San Carlos, al cuidado de A. Sausi. Lindo tipo de potranca aunque algo sillona. La han puesto como pistola de bolsillo y se han traído un jockey corlobés para que se la afile.

Sus ensayos son realizados en forma rara y no sabemos si aún se le ha dado corrida severa. Entre otros ensayos que le conocemos, podemos citar una partida de 500 metros abajo de 30".

Nuez—

Alazana por Yaccone y Rene, del stud Irlanda, al cuidado de Florencio Rodríguez.

Su primer corrida con S. U. Morales, fué de 50" 1|5; luego ha mejorado notablemente en las partidas y se le tiene confianza de que produzca una gran carrera.

Nebraska—

Zaina por Fisherman y Blue Bell, del stud Irlanda, al cuidado de Florencio Rodríguez. Le conocemos excelentes ensayos. Tiene una corrida de 48" 2|5 con buena acción final.

Les gusta mucho.

Simpar—

Alazana por Paúl Pons y Sincere, del stud Barranca Abajo, al cuidado de J. J. Rodríguez. Entre otros ensayos regulares tiene una partida de 36" los 600 metros bastante regular.

Módica—

Zaina colorada por Mérito y Blue Bird, del stud Oro, al cuidado de Luis Casino. Con Florencio Casino tiene un ensayo de 800 metros en 48" 1|2 y además le conocemos una partida de 29" 3|5 los 500 metros.

Bastanera—

Zaina por Bastion y Agraulia, del stud Wellington, al cuidado de Alfonso Salvatti.

Tiene una corrida de 48" 4|5 y partida en 500 metros de 29" 1|2.

Andará cerca.

Compleja—

Zaina colorada por Craganour y Coppy del stud Las Damas y al cuidado de Anacleto Galimberti. "La tengo bien preparada la tengo" — nos decía don Anacleto al preguntarle por su potranca.

En efecto ,entre algunos ensayos buenos que hemos tenido oportunidad de verle, podemos citar una partida de 600 metros en 35" 3|5.

Yelma—

Por Amsterdam y Yolanda, del stud Las Damas, al cuidado de Anacleto Galimberti. Anda tanto como la anterior.

Cualquiera de las dos que se presente el imponderable Anacleto estará prendido.

¿Cuál es nuestro candidato?

Hace rato que lo tenemos inscripto en nuestra libreta de papas en puerta.

Sin embargo todavía no dareoms su nombre. Lo dejaremos para el sábado. Hasta entonces estimados lectores y prepárense los billetes para jugar la papa de la primera de productos así pasan un buen año nuevo.

La renuncia del doctor Villanueva

Reunión de la Directiva

La comisión directiva del Jockey Club, se ha de reunir de un momento a otro a fin de tratar la renuncia que al seno de la misma elevara el doctor Benito Villanueva.

Se hacen activos trabajos a fin de que la renucia sea retirada; pero en concreto, parece que nada positivo se ha logrado.

El señor Raúl Chevalier

SU REGRESO

Se encuentra de regreso de Europa, después de una estadía de año y medio, el señor Raúl Chevalier, copropietario del haras Ojo de Agua.

El señor Chavelier ha visitado las principales cabañas y ecuries del viejo mundo y trae de la vecina orilla datos y enseñanzas que han de serle de gran interés cuando se ponga al frente del haras de Balcarce, a colaborar con su actual director, don Julio Victorica Roca, que tan grande impulso ha logrado darle al establecimiento de cría que nos ocupa.

Maipé

Esta pensionista del entraineur Zanzottera, que no respondió a los grandes ensayos que venía produciendo en la última prueba en que tomó parte, continúa su preparación sin tropiezos, por lo que deducimos que en una próxima presentación puede rehabilitarse ampliamente de la citada mala carrera.

Maipé figura anotada en la segunda prueba del programa del domingo, donde su ecurie espera que consiga sacar airosos los colores que defiende, con sólo responder a los trabajos que en privado produce.

Kim

El pupilo del stud Trepén que fué favorecido con un reposo a raíz de las últimas performances que produjo, se encuentara en óptimas condiciones de preparación, y listo para hacer su rentrée en público y conducirse muy honorablemente.

El hijo de Pipiolo figura anotado en el handicap de fondo de la reunión del próximo domingo donde tiene una brillante oportunidad para sacar airosos los colores que defiende, siempre que logre respoder a los ejercicios que en privado produce.

Kim en esa oportunidad llevará como principales enemigos a Diantre, Surí y Narcótico que andan corriendo mucho.

Una aclaración

En el cúmputo anual de nuestro concurso que publicamos ayer, se deslizó un eror por única culpa del linotipista, el que salvamos ahora.

"Deutsche La Plata Zeitung", que figura con 40 ganados y 25 placés, debió figurar con 62 ganados y 45 placés acertados en cinco meses de carreras.

Queda salvado el error.

El Cobre

1600 metros en 1'39" 4|5

El pensionista del stud La Chora que tan excelente campaña realizó en el Hipódromo de Rosario, para defeccionar en la primera carrera que disputó en nuestras pistas, se encuentra en buenas condiciones de preparación, y en forma de poder borrar la mala impresión que causó dicha performance, en la primera oportunidad favorable que se le presente.

Con el propósito de anotarlo para una de las próximas reuniones, ayer fué sometido a una corrida en la milla, a las órdenes del aprendiz Urriticoechea, distancia que El Cobre recorrió con acción fácil y desenvuelta en el buen tiempo de 1'39" 4|5, finalizando con muchos bríos.

En cuanto corre debe el hijo de Cyllene producir una performance de acuerdo con los ejercicios que en privado produce.

Paparc

A raíz de abandonar la modesta categoría, lo que hizo en buen estilo y en recomendable tiempo, ha seguido su preparación sin entorpecimiento alguno, cumpliendo sus ejercicios en privado con toda regularidad, demostrando en todos ellos que en una nueva presentación debe volver a sacar airosos sus colores.

El pupilo del stud Indecis intervendrá en el premio Riga del domingo próximo, sobre 1800 metros, donde a pesar de llevar serios rivales en Floripar, Huelcupén y Merry Andrew puede muy bien salir triunfante.

Muley

El descendiente de Melina, que en tan excelente estilo se impusiera en la prueba del desquite del domingo anterior, ha continuado sin novedad su trining y volverá a ser de la partida en el premio Pizarra, sobre 2000 metros, del domingo próximo, donde ,si responde a la performance que decimos más arriba, debe imponerse sin esfuerzos.

El pupilo del stud Alvear D, llevará como muy serios contrarios a Carlovingio y Tabobá, los que tendrán que correr mucho para impedir su victoria.

Nuestro concurso de diciembre

EL TRIUNFO DE "LA UNION"

Alfredo Ginépro, el cronista vencedor del XII concurso mensual de CRITICA

Crítica Nº 057

Buenos Aires, 27 de 1921

Recibimos del diario "Crítica"

la cantidad de diez argentinos

m/n 0.10

importe del premio del "Concurso de Pronósticos" del cte. mes.

Recibo de los argentinos con que hemos obsequiado al vencedor.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

Moloch, no corre.
Caballero, no corre.
Buen Ojo 61, F. Arcun.
Marocco 61, no corre.
Aldeano 61, M. Lema.
Desenvuelto 61, no corre.
Montaráz 54, no corre.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. di Biasse, (dudoso).
Caid 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, I. Leguisamo.
Agüeros 54, no corre.
Mandarán 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, no corre.
Néctar 54, no corre.
Viriato 54, no corre.
Luxor 54, no corre.

VEASE EL CUPON EN LA PAGINA SEGUNDA

Utrecht

El pensionista del stud J. Victorica Roca que a pesar de no haber figurado en el clásico Palermo produjo una impresión muy favorable por la manera cómo se desempeñó durante el desarrollo de dicha prueba, ha continuado cumpliendo los ensayos a que se le somete con toda regularidad, por cuya causa creemos que en un próximo encuentro que dispute, bien puede proporcionarle una satisfacción a su propietario, sacando airosos los colores que defiende.

El regular hijo de Haya, ha sido anotado para el domingo próximo en el handicap de la milla, donde su ecurie espera verlo producir una performance de primer orden, a pesar de llevar serios enemigos en Carta Blanca, Matto Grosso, Soberana y Tifón, que andan corriendo mucho.

Rintintin

Este pensionista del stud J. B. Zubiaurre que al hacer sus primeras armas produjo una buena performance escoltando a Cantador, ha continuado su preparación sin tropiezos, y cumpliendo los ensayos a que es sometido con toda regularidad.

El pupilo del "zorro" se halla anotado en la tercera carrera del próximo domingo, donde creemos que no le costará mucho trabajo abandonar la modesta categoría en que aún milita en razón de que poca cosa valen los enemigos que le han tocado en suerte.

En privado anda lo suficiente como para proporcionar a los colores azul y blanco una victoria.

Huracán

Este pensionista del stud Don Laguna que costó serios "metejones" al disputar sus últimas carreras, se encuentra completamente restablecido del contratiempo que sufrió en el training y listo para hacer su rentrée en público, y producir una performance de primer orden.

El hijo de Papanatas cuenta con varios ejercicios recomendables, que si llega a repetirlos en carrera nada difícil sería que consiguiera aportar a su ecurie el importe de un premio.

Es muy probable que el domingo próximo reaparezca Huracán en la prueba inicial del programa, donde está llamado a producir una performance de primer orden.

Gran Colecta

1500 metros en 1'32" 2|5.

La pensionista del stud La Chora que al disputar su anterior carrera no produjo la performance que se esperaba, continúa cumpliendo los ensayos a que viene siendo sometido con toda regularidad, y poniendo de manifiesto en ellos que en la primera oportunidad favorable que se le presente, puede rehabilitarse ampliamente de la performance mencionada.

Ayer la hija de Old Man produjo un notable ensayo, pues a las órdenes del aprendiz Urriticohechea, recorrió 1500 metros en 1'32" 2|5, con buena acción final y muy pareja.

Demás está decir que Gran Colecta puede en la próxima presentación pública que efectúe sacar airosos los colores que defiende.

Amelia II

1100 metros en 1'6" 2|5.

Esta pensionista de Naciano Moreno ostenta un estado excelente de preparación y en los ensayos en privado se conduce como para salir airosa en un próximo compromiso. La descendiente de Pistilo y Uva Negra intervendrá en la segunda carrera del domingo próximo donde si responde a la corrida que se le diera ayer, 1'6" 1|5 los 1100 metros con buen final, puede tener descollante figuración.

En dicha oportunidad llevará contrarias de consideración a Gaitera, Estagirita y Bendición que en privado corren mucho y merecen mucha confianza a sus allegados.

..Nudo

Este pensionista del stud Pedro Muñiz que termina de ser segundo a escasa distancia de Carlovingio en el recomendable tiempo de 1'50" 2|5 los 1800 metros, ha seguido su training sin inconveniente alguno y volverá a ser de la partida en la prueba inicial del próximo domingo donde puede vengar aquella derrota.

Los más serios adversarios que llevará en esta oportunidad el descendiente de Pimiento deben ser Carlovingio, Lemún y Wampa que pasan por un buen momento en su preparación y que andan corriendo mucho.

Surí

Este pensionista del stud Pensamiento, que a raíz de algunas malas carreras que produjo fué puesto en reposo, se encuentra totalmente repuesto de energías, y en condiciones de poder aportar a su ecurie el importe de un triunfo.

El hijo de Américo que en privado se conduce admirablemente, cuenta con un ensayo en 2500 metros de 2.39", que si consigue repetirlo en público bien puede servirle para sacar airosos los colores que defiende.

Surí disputará el próximo domingo el handicap de fondo, donde a pesar de llevar enemigos serios en Diantre, Narcótico y Kim, puede imponer condiciones.

Diantre

Este pupilo del stud 4 de Agosto que termina de producir dos discretas performances, continúa en el buen estado que se le conoce y volverá a ser de la partida en la prueba del desquite del domingo próximo donde cargará 48 kilos y donde lleva grandes probabilidades de salir triunfante.

El descendiente de Saint Wolf medirá sus fuerzas en dicha oportunidad con Kim, Narcótico y Cunumí que se perfilan como más serios contrarios y a los que puede vencer si responde a sus anteriores performances.

Hipódromo Independencia

DIVERSAS INFORMACIONES

Ayer, a última hora, sesionó la comisión de carreras para definir las condiciones de las pruebas que integrarán los seis programas de verano, el primero de los cuales se disputará el domingo quince del mes que viene.

Una vez confirmados los programas de referencia serán enviados de inmediato al Jockey Club Argentino para el consabido visto bueno, suponiéndose que a mediados de esta semana podrán darse a publicidad.

Comentando la suspensión que impúsole al jockey G. di Palma a mediados de este mes, en virtud de suponérsele culpable intencional de que la potranca Quinta se hubiera abierto al disputar el clásico Belgrano, prueba en la que finalizó segunda de Filis, después de analizar minuciosamente los hechos, se dijo que los acontecimientos se encargarían de realzar aquella injusta medida.

El domingo pasado, piloteada por F. T. Rodríguez la hija de Fripón volvió a recostarse a la verja en los tramos del derecho, repitiéndose el caso ocurrido con G. di Palma y anteriormente con Claverie, Fenucci, Vidal, etc.

Como es natural, en los corrillos del paddock resultó ser la comidilla obligada el concreto claro y preciso que determina la nueva "apertura" de Quinta.

El señor Víctor J. Vilela tuvo a su cargo la presidencia del comisariato.

—El movimiento del betting alcanzó a un total de 46.099 boletos.

—El comisariato impuso una multa de veinte y cinco pesos a cada uno de los pilotos: A. Medina, P. L. Grigera, O. Medina, C. Gallas, A. A. Gómez, H. Mansilla y P. Oliva por desobedecer al starter en la largada de la primera carrera.

—A raíz de adjudicarse Orelta el premio Malón, eil comisariato interrogó al cuidador de la misma para aclarar la performance contradictoria producida por aquélla una semana antes, dándose por satisfecho con las explicaciones dadas.

—Con las obtenidas ayer, los aprendices P. L. Grigera, P. Oliva, A. A. Gómez y C. Gallas, han ganado hasta le fecha y respectivamente, 38, 28, 22 y 9 carreras.

—Durante el desarrollo del premio Triplecita, a la yegua Aspasia II corriósele la montura, contratiempo que salvó su piloto del mejor modo posible.



Hipódromo de Temperley

La temporada de 1921

MIRADA RETROSPECTIVA

La misión del Lomas Jockey Club se cumplió un año más con el beneplácito de propietarios, sportmens y profesionales que siguen la evolución del turf en sus múltiples faces.

Después del Jockey Club platense, el de Temperley es el más antiguo que ha desenvuelto sus actividades dentro de su órbita, propendiendo al mejoramiento de la raza caballar, teniendo un stud boock matinal igual al del Jockey Club de la capital federal.

En sus pistas han corrido animales sangre pura de carrera de pedigrees de primer orden como que han corrido hijos de: Val d'Or, Old Man, Cyllene, Polar Star, Dusty Miller, Américo, Offembach, Valero, Amsterdam, Le Samaritain, Index, Mehari, Germen, Fulmen, Buckminster, Pippermint, Diamond Jubilée, Cuaró, Fantoche, Bijou Royal, Rodil, Galloway, Calepino, Duc d'Albe, Carlos XII, Chambertín, Dusty Miller, El Chacho, Afilador, Saint Michan, Saint Wolf, Ituzaingó, Greenan, The Whirlpool, Obrizo, Jardy, Larrea, Ajó, Fisherman, Moreno, Bronce y de otros padrillos.

Como se ve, de los principales haras de la república han desfilado productos por la pista del hipódromo del sud.

Administración—

Todos los asuntos administrativos son dirigidos por el señor Emilio Panighetti, alma mater de la institución, pues se le ve constantemente en funciones en la gerencia y en el pabellón del sport en los días de reuniones.

El señor Panighetti es el hombre múltiple, él despacha patentes, paga premios y corretajes, atiende los traspasos de caballos, como así las inscripciones de animales procedentes de Palermo, con sus correspondientes certificados del Stud Book Argentino, percibiendo el Jockey Club un impuesto de 10 y 20 pesos, con lo cual el Lomas Jockey Club contribuye con una buena renta anual que engrosan las arcas del coloso del turf.

El complejo engranaje de administración y del sport marcha a la perfección y ello es debido a la inteligencia y actividad del señor Panighetti, quien se encarga a la vez de la asignación de pesos y de la propaganda en los diarios, manteniendo cordiales relaciones con los periodistas que van a la gerencia en procura de informes.

Todos los días después de carreras se pagan premios y corretajes de entraineur y jockeys; debido a la práctica de dicho señor hace las liquidaciones con rapidez asombrosa, lo que no ocurre en San Martín con un núcleo numeroso de empleados. Merece unas palabras de aliento el meritorio empleado de la institución por su honradez acrisolada, celo, contracción al trabajo, como así por su caballerosidad y cultura para tratar a las personas que van por asuntos del turf a la gerencia.

Reuniones hípicas—

Las reuniones matinales como así las efectuadas el 25 de mayo y 12 de octubre, efectuadas de tarde, se vieron muy concurridas; los excelentes programas bien combinados atraen al público inteligente en carreras, estas han sido disputadas por pur sang de los mejores árboles genealógicos, siendo presentados por los cuidadores, viejos profesionales de Palermo, en el summum del estado, con sus libreas y equipos en perfectas condiciones ,así como son presentados los caballos y jockeys en el hipódromo Argentino.

La comisión de carreras presidida por los señores Felipe, José María Castro y Alfredo F. Estevez, proceden con un celo encomiable; antes de salir los caballos a la pista son observados detenidamente para que no corran con bolos o alcaloides ni con herraduras prohibidas y para que los jockeys lleven sus libreas aseadas y con los colores bien definidos.

La oficina de equipos cuenta con un personal competente que tien las chaquetillas, monturas, mandiles, plomos y demás enseres en perfecto orden; nada tienen que envidiar a la oficina de equipos del hipódromo de Palermo.

La pista—

Está bien conservada por el gringo don Fortunato que tiene la escuela de Tomás Casella, capataz general de las pistas del Jockey Club.

El canchero de Temperley ejerció las mismas funciones en Maroñas. Conoce de viles y declives como Casella y es por ello que la pista no ofrece sinuosidades ni tiene repechos, la caballada en carrera se ve en toda la elíptica de la pista. No se pierden de vista como en el hipódromo de San Martín.

Son raras las rodadas ,aunque esté la pista barrosa. Cuando está normal se emplean tiempos recoemndables.

El hipódromo—

La topografía del terreno es adecuada para circo de carreras; el campo es alto y bien llano. Las dos pistas son anchas pudiendo ocuparlas 20 animales enfilados; las tribunas amplias pueden contener 1000 personas la del paddock y 2000 la popular; desde el primer peldaño al último se domina el hermoso escenario y no se pierde detalle en una carrera; el paddock tiene una gran esplanada donde pueden ser paseados cómodamente los caballos lejos de los autos en los días de reunión hípica.

Los boxes separados de la oficina de equipos, son muy adecuados. Los paraísos dan una buena sombra y una linda fragancia brindan. Es grata la permanencia en el pintoresco hipódromo que tiene un tinte europeo, asemejándose a Longchamps, Auteuil y Chantilly, hipódromos de Francia.

La misión de la institución—

Hace muchos años que la benemérita institución desenvuelve sus actividades sin ayuda oficial ni del Jockey Club, persiguiendo los mismos fines del coloso del turf.

En Temperley se han radicado cientos de familias de profesionales que han conquistado un bienestar con los beneficios que ofrece el Lomas Jockey Club. Los premios son de importancia, siendo una ayuda de costa para algunos dueños de ecurie de la capital federal que mandan a Temperley a los caballos de segundo y tercer orden sin programa en Palermo.

Del hipódromo del Sud han sido llevados pur sang para el Perú, Chile y el Brasil; habiendo conquistado victorias que han acreditado a nuestro elevaje.

Es una obra patriótica la de esos señores que forman la comisión al perseverar en el mejoramiento de la raza caballar ofreciendo premios estímulo para propietarios de pur sang y dueños de haras, pues no es un misterio para nadie el saber que en Temperley corren animales de los haras: Chapadmalal, Nacional y otros importantes del país.

Al ser retirados de las pistas, esos racers ingresan a los haras destinándolos para la producción y sus hijos van a disputar carreras al hipódromo Argentino.

No es propulsora del elevaje esa institución que se desenvuelve dentro de su órbita coadyuvando al engrandecimiento del turf y propende a la selección del animal sangre pura de carrera?

Los premios—

En el año que termina se han efectuado 60 reuniones repartiéndose en premios alrededor de 500.000 pesos que se han distribuído entre las ecuries modestas, dando vida al pueblo formado por los alrededores del hipódromo.

Las operaciones del sport han arrojado en la temporada fenecida, un total de 3.000.000 de boletos, lo que da un porcentaje de 6.000.000 de pesos para la institución, de cuya cantidad hay que descontar los 500.000 pesos de los premios y los sueldos del personal administrativo y del hipódromo, durante el año.

Como se trasluce, no son muy pingües las ganancias para la institución, pero contribuye a la obra emprendida por el Jockey Club que en más de una ocasión le ha negado su protección.

Los profesionales—

La mayoría de los cuidadores proceden de Palermo y son de la guardia vieja; algunos son muy conocedores de su oficio, como ser: Pablo Ojeda, Juan Skinca, Pío Galimberti, Ildefonso La Cruz, F. Weller, Pedro del Pino, M. Iberra, Pedro Spósito, Luis Alarcón, A. L. Oliva, Juan Cerano, G. Cincotta, Alejandro Luhillier, Gumersindo Camargo, Sixto Scacki, Cayetano Geria, Alfredo Baztarrica, J. Quinteros, Zenón Grigera, Ricardo Suárez, Manuel O. Vieytes, M. Almirón, Marcos Pérez, J. M. Rodríguez, J. Fagalde, R. Tait, Tito Martínez, José Callejas, D. C. Navas, G. Cortés, L. Duarte, Carlos Tadei, J. M. Ochoa, G. Ojeda, A. Capillas, L. M. Farías, R. Goenaga, S. Fonseca, M. Toscano, F. L. Valenti, D. Páez, H. Pereyra, R. de la Fuente, F. Contes.

Jockeys—

Es un núcleo no muy numeroso, pero sí de una alta escuela de equitación. La mayoría inició su aprendizaje en las pistas de Palermo y Belgrano trabajando como vareadores; en la temporada fenecida se han distinguido:

Alejandro Luhillier. — Este es un látigo de primera fila, cabalga con elegancia, es buen calculador, tiene intuición, concibe e impulsa la idea, surge bravo en la pelea, sabe calcular la atropellada muchas veces mátemática y en los finales reñidos ha puesto a prueba una serenidad pasmosa.

El día de Navidad, como cerrando con broche de oro su campaña de 1921, ganó tres carreras, una tras de otra, siendo por esa proeza, muy felicitado.

E. Caballero. — Es un jockey discreto; corre tan solo para ganar.

D. Navas. — Cabalga muy bien; corre poco y cuando lo hace es para llegar primreo.

Raggio. — Es de empujo en los finales. Ganó bastante carreras en el año.

José Brindo. — Es de lo mejor que corre en Temperley.

J. San Martín. — Tiene una brillante foja de servicios y obtuvo sonadas victorias. Es considerado como le mejor jockey para picar en punta.

J. Quinteros. — Este hijo del compositor del mismo apellido, es de los pesos livianos que se destacan. Ganó con Jill en magistral estilo.

Domingo Fernández. — Es uno de los jockeys más discretos. Tiene una foja de servicios admirable. En la temporada que se fué ganó bastante carreras, demostrando sus habilidades. Sereno como pocos y de una energía sin igual en los finales.

Asignación de peso para los días 1o. y 6 de enero próximo:

DIA 1o.

Premio Albina, distancia 2000 metros. — Afufa 63 kilos, Juzgado 61, Mazamorra II 57, Gentleman 57, Hernani 54, Maldicho 54, Wellington II 54, Jorge Ferro 52, General Mahón 51, Agaceur 51, Clavileño 51, Conroy 51, Humber 51, Juancito 51, Jaranero 50, Letargo 48, L'Epatant 48.

Premio Albilla, distancia 1400 metros. — Chianti 56 kilos, Camorrista 56, Pancholds Willie 56, Rojero 56, Coatí III 56, Albaricoque 56, Awl 54, Gay Didda 54, Amabilis 54, Lujuria 54, Primrose Girl 54, Dragonera 54, Mazurka 54, Michelet 53, Legislador 53, Rómulo 53, Hambrienta 53.

Premio Alborada, distancia 1000 metros. —Fucho 57 kilos, Castelar 57, Sinchi Roca 57, Taine 57, Jean Pierre 57, Busca Vida 57, Cayó Piedra 57, Santo y Seña 57, Moscovita II 55, Mala Sombra 55, Monnaie d'Or 55, Elin 55, Ivor 54, Chasquido 54, Monserrat 54, Random Shot 54, Buluyan 52, Predilecta 52.

Premio Albricias, distancia 1800 metros. —Adelión 57 kilos, Intruso 56, Bósforo 53, Oberdán 52, Alcoy 51, Compinche 50, Langrán 50, Risueño 48, Tío Lila 48, Lastpool 48, Potolo 48.

Premio Alcalá, distancia 1000 metros. — Linú 57 kilos, Genio 57, Sinn Fein 55, Bertolducho 57, Sol de Mayo 57, Sin Rencor 57, Zuloaga 57, Locatelli 57, Don Yó 57, Nueva York 55, Marchanta 55, Pel 55, Muá 55, Navarrita 55, Heligoland 55, Dura 55, Mojarra 52, La Tapera 52, Marjolaine 52.

Premio Alcancía, distancia 1400 metros. —Somme 57 kilos, Lonco Huacá 57, Cangallo 57, Brevette 57, Ternura 55, Amada 55, Schocking 54, Scupabal 54, Maorí 54, Genio 51, Gárgola 52, Boa 52, Lolita III 52.

Premio Alcira, distancia 1100 metros.— Abuelita 59 kilos, Nelumbo 57, Gatún 55, Valdourita 54, Libertina 54, Flor de Cardo 54, Esuinoso 53, Globero 52, Prise 51, Somme 51, Urópigo 51, Parra 49, Aníbal II 48.

DIA 6

Premio Banderola, distancia 1000 metros. — Afufa 63 kilos, Maldito Tango 57, Humorada 56, Quickness 55, Hernani 54, Turro 54, Cartujano 52, Jorge Ferro 52, Juancito 51, La Fornarina 51, Conroy 51, La Tropera 51, Jaranero 50, L'Epatant 48, Zeta 48.

Premio Bandurria, distancia 1300 metros. — Pasaporte 56 kilos, Saltimbanqui 56, Tilín Tilín 56, Murciélago II 56, Huroncito 56, Holocausto 56, Caupolicán 56, Temeraria 54, Kuka Real 54, Primrose Girl 54, Charity 54, Hambrienta 53, No me gusta 53, Adonis 53, Rawson 53, Legislador 53.

Premio Baratija, distancia 1100 metros. —Dura 56 kilos, Maledetta 56, Navarrita 56, Muá '6, Felicidades 56, Jill 56, Pel 56, Marchanta 56, Jumana 56, Tina II 56, Amabilis 53, Lujuria 53, Mojarra 53, Amabilis 53, Lujuria 53, Salsa picante 53, Marjolaine 53, La Tapera 53.

Premio Barbado, distancia 1400 metros. —Abuelita 59 kilos, Amada 55, Valdourita 54, Flor de Cardo 54, Libertina 54, Manola II 54, Newmoon 52, Prise 51, Radina 50, Ternura 49, Diosma 49, Gárgola 48, Baluyán 48.

Premio Bandeira, distancia 1800 metros. —Scandale 57 kilos, Taine 57, Busca Vida 57, Cayó Piedra 57, Don Yó 57, Heligoland 55, Mala Sombra 55, Más Linda 55, Elin 55, Random Shot 54, Chianti 54, Rojero 54, Coatí III 54, Mazurka 52.

Premio Barletta, distancia 1300 metros. —Scupabal 56 kilos, Maorí 56, Genio 53, Boa 54, Aníbal II 53, Sinchi Roca 53, Sol de Mayo 53, Alcoy 53, Black Cook 53, Santo y Seña 53, Moscovita II 51, Prise 51, Linú 50, Dura 48, La Iberia 48, Camorrista 50.

Premio Basilea, distancia 1100 metros.— Ivor 56 kilos, Camorrista 56, Sinn Fein 56, Albaricoque 56, Rómulo 56, Pedrín 56, Amica 54, Predilecta 54, Cerilla 54, La Iberia 54.

Hipódromo de San Martín

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Pard Up, 1400 metros: Cylloval 56 kilos, Mayor López 56, Cobetero 54, [illegible] lowatt 51, Armonioso 51, Piccolo II 50, Dneister 50, Petite Folle 50, La Cigarrona 50, Juliano 48, Cruz Diablo 48, Mollie 46, Lules 46, Jabalina 46.

Premio Abeja III 1000 metros: Hernán Cortés 55, Frente a Frente 55, Sarandí 55, Lucister 55, Lágrima 53, Buena Fe 53, Marjolaine 53, Lobera 53, Riqueza 53, Milani 53, Nonga 53, Escilia 53, Ofrenda 50, Spice 52, Osa Mayor 50.

Premio Beautí, 1400 metros: Quinette 56, Melever 55, Remolcador 55, Triplepatte 54, Scratcho 53, Kety Doyle 51, Metz 49, Petite Chouette 48, Integro 47, Azuleño 46.

Premio Pemicant, 1400 metros: Varonil 55, Mulines 55, Dniester 55, Fajador 55, Sweet 55, Caracolillo 55, Machivo II 53, Per Mé 53, Puchú 53, Hambriento 52, Irrinzi 52, Médoc 52, Tremendo 52, Sans Culotte 52, Lúpulo 52, Burla 50, Osa Mayor 50, Morismona 50, Resuelta 50, Nika 50, Peluca 50.

Premio Equa, 1500 metros: Negocio 56, Musmún 53, Petite Folle 53, Ardagh 53, Molinera 49, Lucester 49, Idrógeno 49, Heligoland 47, Equa 47.

Premio Año Nuevo, 2500 metros: Epsom 57, Chacotón 55, Jarfelt 54, Mi Regalón 52, Mi Regalón 52, Pericles 51, Zuccarelli 48, Maxwell 47, Peringote 47, Ruin 46, Quintuay 40.

Premio Eneas, 1600 metros: Valsador 54, Melever 54, Lamento 51, Eneas 51, Constantino 51, Trimpeter 51, Excellenza 49, Gold Powder 49, Molinera 49, Broquel 48, Cíclope 48, Kolette 46, La Cigarrona 46.

LO QUE SALIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
—	20	—	6	—	26	—	6
—	2	5	—	—	4		
—	29	—	4	7	—	—	4
25	—	—	35	32	—	—	29
23	—	23	—	—	28	1	—
34	—	9	—	—	35	—	29
—	31			—	35	—	26
5	—	—	35	—	29	—	13
12	—	32	—	30	—	—	8
19	—	16	—	33	—	34	—
12	—	—	13	—	8	—	33
30	—	—	4	—	29	—	2
36	—	34	—	19	—	—	22
27	—	—	13	3	—	—	15
—	8	30	—	—	2	—	6
—	31	26	—	—	6	5	—
—	26	CERO		1	—	—	11
—	6	36	—	—	20	CERO	
—	10	—	29	1	—	34	—
—	26	—	20	—	31	—	29
—	29	14	—	—	11	—	17
—	15	32	—	—	33	—	31
36	—	—	24	23	—	—	24
CERO		—	6	16	—	27	—
—	22	—	2	—	6	16	—
14	—	—	29	5	—	—	4
—	17	9	—	23	—	—	33
—	17	7	—	18	—	—	15
—	33	9	—	—	11	18	—
5	—	—	8	—	29	—	13
—	11	—	33	1	—	18	—
—	26	—	31	—	8	—	22
—	4	1	—	—	20	—	6
15	—	25	—	—	24	33	—
5	—	1	—	9	—	—	17
16	—	—	4	CERO		—	4
20	—	—	24	23	—	22	—
16	—	—	6	CERO		—	31
—	4	36	—	—	20	32	—
—	4	—	10	—	31	18	—
—	24	—	22			30	—
		—	35	—	11	5	—
—	26	—	35	18	—	—	33
25	—	23	—	—	33	18	—
—	20			—	26	—	8
—	26	23	—	—	17	—	—
1	—	—	6	19	—	14	—
—	13	3	—	CERO		—	35
—	22	18	—	—	—	—	—
—	15	—	17	2	—	5	—
—	6	5	—	—	6	36	—
—	26	21	—	27	—	—	—
—	8	—	33	—	—	12	—
1	—	1	—	36	—	—	35
—	54	—	26	32	—	—	22
—	6	30	—	CERO		1	—
CERO		—	6	—	31	—	26
14	—	—	22	—	20	1	—
CERO		14	—	—	15	25	—
30	—	—	31	—	35	—	2
—	26	32	—	16	—	—	17
34	—	28	—	CERO		CERO	
—	24	23	—	—	15	—	13
27	—	—	22	3	—	30	—
—	29	25	—	—	22	—	15
—	6	—	6	16	—	—	31
21	—	12	—	—	20		
12	—	3	—	14	—	FINAL	



Football y todos los demás deportes

Ciudad de Londres y Dreyfus jugarán el próximo sábado

Posiblemente en la cancha de River Plate se jugará el sábado próximo el clásico match entre equipos comerciales, como es el en que intervienen los primeros equipos de Dreyfus y Ciudad de Londres.

Existen numerosos motivos para pensar que la cancha de River Plate se hallará repleta de concurrencia, ávida de presenciar este encuentro que no se ve desde hace un buen timpo, en primer lugar y que no se verá hasta dentro de bastante tiempo también, si se tiene en cuenta que esos cuadros militarán en la temporada entrante en instituciones distintas, como lo hicieron el año último.

El plantel de elementos que poseen ambas entidades, es la propaganda más eficaz que de él puede hacerse. Con solo nombrar a los jugadores, ya se dice de la brillantez que habrá de tener el juego.

Ochoa, Perinetti, Sala, Presta, Arroyuelo, Chavin, Simmons, Isola, Masutti, Bermani, Comaschi, etc., no pueden sino hacer escuela de football inteligente.

El match del sábado, tiene pues todos los caracteres de un acontecimiento deportivo.

Nosotros mismos esperamos con impaciencia el día de la lucha, pues hartos como estamos de football insulso, son vivos nuestros deseos de presenciar un verdadero match.

Como decimos al principio, posiblemente el match se realizará en la cancha de River Plate.

La hora de comienzo es la de práctica en estos tiempos: las 17 (5 p. m.).

Porcentajes de los encuentros amateuristas

River Plate v. B. Central . .	$	983.60
Palermo v. Arg. del Sud . .	„	391.80
V. Sársfield v. San Lorenzo .	„	270.60
G. y Esgrima v. Platense . .	„	190.70
Tigre v. Estudiantes	„	120.90

Tito Sciamarella se casa

Este viejo jugador que dió tantos prestigios al club Banfield, del que fué uno de sus mejores guardavallas, ha resuelto tomar la vida en serio y formalizar su casamiento con una interesante chica de Lanús.

En efecto, el 7 de enero próximo contraerá enlace, vale decir, hará cola en la caravana de los suicidas...

Los muchachos amigos del club Lanús, por el que actuó con éxito en los últimos tiempos, han resuelto despedirlo de la vida de soltero el 3 de enero, con una comida que será servida en el local de ese club.

El gordo Olivera ha sido designado para destapar el champagne, es decir, para pronunciar el elogio de práctica del contrayente y del acto que consumará.

Nuestras felicitaciones al viejo footballer y los mejores augurios.

Estudiantes hace atletismo

Los dirigentes de Estudiantes, Según Cerqueira no permanecen ociosos.

En vista de haberse terminado la temporada de football, se dedican ahora a la implantación de atletas, aprovechando el extraño criterio de los dirigentes del club G. y Esgrima.

Habiendo ya solicitado afiliación a la Federación Atlética de deportes, felicitamos a Cerqueira y los suyos pues esto equivale a darle un poco más de vida al club y sacarlo del anónimo en que lo mantenían sus equipos de football gracias a la cooperación del simpático García González.

En honor de sus jugadores

La comisión directiva del club Palermo, ha organizado para el sábado 5 del próximo mes una interesante velada, en el Salón Nueva XX Septiembre en honor de su primer equipo que tan honrosa campaña ha realizado en la presente temporada clasificándose campeón de la copa de Campeonato que le vale el ascenso al círculo privilegiado. y la copa de Competencia, se hará entrega en ese festival, a cada jugador de una artística medala de oro donada por la C. D.

Para el 15 del mismo mes se le dará también a dichos cracks, un pic nic en las playas de San Isidro.

Se lo merecen los muchachos.

Grimaldi informa

El reefrée Grimaldi a pesar de hallarse en comisión se presentó ayer de tarde a la Asociación Amateurs de Football, a declarar sobre el asunto G. y Esgrima e Independiente.

Grimaldi que es de una sola pieza, se presentó al consejo Unico y estos haciéndose los osos lo citaron para otro día.

G. y Esgrima de Lanús y Sp. Almagro

El domingo último jugaron los equipos de tercera división de los clubs del epígrafe por la semifinal de la copa de competencia, como en la hora y media jugó el score no fuera abierto se jugará nuevamente el próximo domingo.

Dirigió o hizo como que dirigía el encuentro un "carneron" que según dicen se llama García.

Hondarrague quiere cobrar

La Asociación Amateurs cuida más los pesos que Carbone la tiesura de la línea del pantalón.

Y un caso concreto de la avaricia amateurista es el siguiente: Para el partido que se jugó hace varios domingos entre Atlanta y Vélez Sársfield había sido designado el referee M. Alvarez, pero como este brillara por su ausencia y en el field se hallaba otro árbitro, el señor Hondarrague, y fué solicitado para dirigirlo, cosa que hizo a satisfacción de todos los aficionados.

Pero ahora viene lo rico del caso. Hondarrague, con razón solicitó el pago de los viáticos, pero en la Asociación Amateurs se negaron a ello, porque él no era el referee designado oficialmente. Tanto insistió Hondarrague que al fin Bianchi se decidió a pagar, pero quiere que Hondarrague firme en él recibo como que cobra los quince pesos como honorarios y no como viáticos.

Y así están las cosas, uno que no quiere cobrar si tiene que firmar como honorario y el otro que no quiere pagar en otra forma.

La huelga referil se mantiene

Moralmente los árbitros han triunfado-Los amarillos son pocos y malos -- Un buen proyecto del Dr. Más

La huelga referil se mantiene sin mayores novedades. Hasta el momento reina solidaridad entre ellos, y es esa la mejor prueba de la razón que les asiste, y la que les dará el triunfo definitivo.

La Asociación Amateur no cuenta con el elemento capaz de dirigir los encuentros con inteligencia. Los pocos "crumiros" que actuaron el domingo último demostraron palpariamente su incapacidad con los yerros cometidos, que provocaron justas protestas por parte del público, y si no se pasó a las vias del hecho fué por milagro, pero mucho nos tememos que no se tardará en que haya necesidad de hacer un suelto necrológico.

La situación para la Asociación Amateurs se hace insostenible. La masa partidista de las instituciones afiliadas a ella no tolerará mucho tiempo la actuación de los 'carneritos" y ellos serán mejores aliados de los referées.

La asamblea referil

Para mañana a la noche, en el salón de nuestro colega "La Prensa" se realizará la anunciada asamblea de socios de la Asociación Argentina de Referées.

Creemos inútil encarecer la asistencia. Los hombres íntegros, los que no venden sus ideas, los que no doblan la columna vertebral ante los poderosos, esos se hallarán mañana en la asamblea para apoyar con sus votos la resolución del consejo directivo; los otros, los serviles, los amorales. esos que vayan a hacer compañía a los Barbera, Marino y demás lanudos.

Los amarillos

La lista de "carneros" es muy corta por cierto. Ayer hemos publicado los nombres de ellos, y no sabemos que haya sido aumentada.

En primer término se halla Juan P. Barbera, cuya actitud de sometimiento a las órdenes del amo no nos ha llamado la atención, pues lo sabemos servil e hipócrita en todas sus manifestaciones de la vida.

Pero si en cambio nos ha asombrado la claudicación del otro carnerito, A. Marino, afiliado al Partido Comunista y "crumiro" por temperamento. Mariño, ha defeccionado lamentablemente. Por ganarse unos pesos y una medalla, ha vendido sus ideas, realizando una claudicación vergonzosa.

En la fecha nos hemos dirigido al Partido Comunista denunciando el acto de carnerage de su afiliado.

En cuanto a los otros dos "rambouillett", no merece la pena ocuparse de ellos Guffets, es un pobre infeliz que vió la oportunidad de ganarse unos pesos, (dirigió tres encuentros el domingo), pero fué tan lucida su actuación en la Amateurs, aun cuando se precisan carneros, que le han dado el "spiante."

En cuanto al bombeador Tettamanti tenemos entendido que ninguna institución lo quiere, y que no se le designará más.

Un buen proyecto

Hemos dicho, que la Asociación Amateurs tiene la culpa del actual comflicto, pues poco se ha preocupado del saneamiento moral de los deportistas empeñada como se hallaba en política mezquina.

El doctor Más, referée leal a sus compañeros, y miembros del consejo de neutrales, presentó en diversas oportunidades interesantes proyectos, que no merecieron la menor atención por parte de los dirigentes amateuristas.

Uno de ellos es el siguiente, presentado en el mes de julio.

Señor presidente de la Asociación Amateurs de Football. — Dr. Beccar Varela: Señor presidente.

En ciertas oportunidades he podido comprobar que uno o más miembros de las C. D. de los clubs han insultado, amenazado y tal vez agredido al referee (único representante legal de la Asociación) o bien han sido los causantes y promotores de desorden en los partidos o en las dependencias del club durante el encuentro y a veces antes o después del mismo.

En mi concepto, señor presidente, ya que estamos empeñados todos los que constituímos ese H. C. D. en sanear el football, se hace indispensable que en nuestro reglamento exista un articulado que castigue esas infracciones graves y en ese sentido me permito presentar a esa H. C. D. el proyecto que acompaña a estas líneas, solicitando sea tratado sobre tablas. en la sesión en la que se le de entrada; y solicito que se trate sobre tablas, porque es urgente, señor, poner coto a estas irregularidades que tanto perjudican a nuestro deporte favorito.

Saludo al señor presidente con mi consideración más distinguida. Su affmo. S. S. —*Carlos Mas.*

Nota: — En nuestro reglamento general existe el título I que se refiere a los clubs y como en ocasiones, por faltas cometidas por un miembro de la C. D. sufrirán injustamente todas las divisiones del club castigado, es por este motivo de justicia que me permito elevar el presente proyecto de penas.

PROYECTO

Penas para los miembros de la comisiones directivas

Artículo 1o.—El miembro de una comisión directiva que insulte, sea irrespetuoso o amenace al referee, antes, durante o después del partido, será severamente amonestado o le será prohibida la entrada a cualquier dependencia del club (donde se realice el partido) durante cinco partidos, según la gravedad de la falta.

Art. 2o.—El miembro de una comisión directiva que lleve a vía de hecho una agresión al referee no le será permitada la entrada a ninguna dependencia del club (dond se realiza el encuentro) durante toda la temporada.

Art. 3.o—El miembro de una comisión directiva que en cualquier forma instigue al público, al jugador, linesman (por palabras, ademanes, señas, eludiendo la responsabilidad a promover un desorden o a que se falte el respeto al referee o se le golpee, etc., no podrá tener entrada a ninguna dependencia del club (donde se realiza el partido) durante dos o seis meses, según la gravedad de la falta.

Art. 4o.—Son causas agravantes:

a) Ser presidente o vice en ejercicio del club;

b) Ser reincidente.

Art. 5o.—La comisión directiva que no diera cumplimiento a lo establecido en los artículos 1o., 2o. y 3o. estará sujeta a lo que establece el art. 180 y 181.

Art. 6o.—Estas penas serán aplicadas por el C. D. debiendo ser notificado la C. directiva para que ésta las haga efectivas.

Art. 7o.—Estas penas no podrán ser apelables.

(Firmado): *Carlos Mas.*

Resolución de la C. D.: A la comisión de reglamento.

La opinión del público—

Hemos dicho que la opinión pública acompaña en esta emergencia a los referees y lo prueba las dos cartas que hemos recibido y que dicen cosas muy sensatas.

Un grave conflicto—

Un grave conflicto, cuya trascendencia resulta imposible prever en toda su intensidad, ha surgido entre la Asociación Amateurs de Football y la Asociación Argentina de Referees, entidad recientemente constituída y que cuenta en sus filas con los jueces más capacitados y mejor conceptuados.

No entraremos a historiar los prolegómenos del asunto, pues son demasiado conocidos por los aficionados que siguen desde cerca el desenvolvimiento del deporte más popular entre nosotros. Nos limitaremos, por lo tanto, a considerar el hecho en sí, haciendo breves observaciones sobre la absourda medida adoptada por la Asociación Amateurs de Football, obligada por muchas razones a contemplar el conflicto con un criterio ecuánime y razonado.

En su faz legal, diremos, es innegable que la resolución adoptada en la parte que exige de los jueces el acatamiento absoluto de medidas emanadas de la entidad dirigente, es justa y merece de todos los deportistas honestos los pláceme más entusiastas, pues sin disciplina, base de toda organización, se va al desquiciamiento. Pero, considerado el asunto, bajo su aspecto humanitario, que es el más noble, no escapa a la penetración menos sutil, una falta de argumentación sólida. La Asociación Amateurs de Football asigna en ella una insignificancia absoluta hasta a la personalidad de los jueces consagrados ya, lo cual evidencia sobradamente nuestro aserto.

Toda la rigidez que gasta ahora para con ellos la mencionada entidad, debió haberla empleado con los jugadores que, reiteradamente, provocan con su inconducta, espectáculos bochornosos dentro de los fields. Con seguridad que el deporte habría salido ganando algo... — José Stratico.

Las primeras victimas de jueces improvisados—

Villa Crespo ,el campeón de segunda división, ha debido sufrir el domingo último, la fatal consecuencia de uno de esos referees improvisados, ¿decimos referees? ¡no!, uno de esos caraduras que por desgracia, hay muchos en el ambiente deportivo, un señor que el único que puede haber tocado en su vida, es el de vigilante, y para eso quién sabe todavía si tiene aptitudes.

Dicho hombre, ¡vamos a llamarlo así! de apellido Zaccagni, tuvo la desfachatez de cometer durante el partido, innumerables errores, desde permitir el juego brusco, hasta pasar por alto infracciones a la vista de todo el mundo, pero donde llegó al colom fué en una jugada donde L. Adolatto, delantero de Villa Crespo, en posesión de la pelota, pasó a cuanto contrario le salió al encuentro, y al pasar ya al último pudo ser victima de un grave accidente, pues éste se le tiró con la brutalidad más grande que puede existir, no solo a despojarle de la pelota, sino que de alguna de sus extremidades inferiores, pero por suerte Adolatto esquivó el fould y el goal era inminente, pero he aquí que Zaccagni suspende el juego y ante el asombro de todos cobra un fould peligroso dentro del área penal y excusamos decir que hasta la misma pelota se puso roja de vergüenza. ¿Esperaba Zaccagni ver romper una pierna para cobrar penalty-kick? No, este señor tuvo todavía la desvergüenza de manifestar a tres señores cuando se retiraba, que dió el penal para no jugar media hora más, y que si se jugó fué por pédido del señor Bacigaluppo para ver si se volteaba la liga de referees. Zaccagni es, pues, intendente de River Plate.

El resultado de todo esto fué la pérdida del partido por parte de Villa Crespo, y por ende su eliminación de la Competencia, comprobándose el heroísmo y cultura de los mismos al soportar hora y media al hombre llamado Zaccagni, el cual en medio de la cancha, bañado por la luz del sol, parecía a veces cubierto por blancos vellones de lana, y al hacer sonar el pito, la misma ilusión parecía hacer oir tiernas baladas de corderito. — Raúl A Gallardo.

siempre a favor de sus Clubs, teman ahora de que se tomen represalias, pero podemos decir bien alto y con orgullo que ello no sucederá, pues las personas designadas recientemente van alimentadas por las mejores ideas y jamás en sus actos se han cobijado bajas pasiones ni mezquinas ambiciones.

Y entonces hay derecho a que tengamos metamórfosis?

¿Que fué a hacer Tellechea a Montevideo?

El partido internacional proyectado y la nota de la Asociación Argentina de Football a su similar uruguaya

Tellechea, el hombre múltiple, el que cambia de opinión como camisas Taborda (tiene 27 y usa una por día), entre las sombras de la noche, el sábado último tomó el vapor de la carrera y se trasladó a Montevideo.

El viaje se proyectó, discutió y realizó al margen de las prácticas sociales, vale decir, todo se hizo secretamente, con el mismo temor de quien está preparando un plan siniestro.

Aunque parezca mentira, Tellechea y todos sus secuaces, desde Beccar Varela hasta García, temen a la censura pública, lógicamente como es de comprender. El ladrón, el criminal, el atorrante, llevan siempre el sombrero hasta los ojos y viven su vida eternamente de noche.

Pero, esto no es nada interesante ni nada nuevo; todo el mundo sabe cuáles son los trabajos más interesantes de los dirigentes amateuristas: los elaborados en la cueva.

El caso es que Tellechea se fué a Montevideo y CRITICA — no podía ser otro — lo ha descubierto y dirá, cómo fué, por qué fué y a qué fué; cuánto tiempo estará allí, cuándo vendrá y qué hará cuando se halle en ésta, a pesar del estrilo de algún colega envidioso...

Y vamos al grano. Telelchea de acuerdo con los ases amateuristas, tenía resuelto trasladarse a Montevideo a fin de tramitar la realización del partido internacional y ultimar los detalles para que cuando apareciera la noticia de su realización ya fuera imposible evitarlo. Pero, siempre aparece el espía al estilo Luxburg — ¡qué ironía tratándose de descubrir a Tellechea! — y el plan fué descubierto por un colega y la Asociación Argentina, como es de suponer no quiso en esta ocasión chuparse el dedo como lo había hecho anteriormente y le envió el ultimatum a la entidad uruguaya, que nuestros aficionados conocen, pues CRITICA adelantó la primicia el sábado último.

En estas condiciones, Tellechea, que tenía preparado el viaje para un día de esta semana, se embarcó inmediatamente el sábado, después de leer CRITICA a fin de arreglar el asunto con la Asociación Uruguaya en forma que todo quedara a salvo y se guardara el plan para mejor oportunidad, vale decir, para las calendas griegas, salvo el caso que encontrara a los dirigentes uruguayos dispuestos a romper lanzas con la Asociación Argentina, en cuyas condiciones se cumplirían las intenciones amateuristas. Porque es sabido que estos partidos internacionales que tramita la Asociación Amateurs, con la Uruguaya no tienen otro propósito que el de fastidiar a la Asociación Argentina, hasta hartarla y obligarle a mostrarse intolerante en foram que pudiera surgir el rompimiento de relaciones.

Tellechea, saldrá esta noche de la vecina orilla con rumbo a esta capital, de modo de encontrarse aquí mañana, miércoles, día que se ha fijado para una reunión de ases amateuristas, a fin de conocer la actitud de la Asociación Uruguaya en este asunto y resolver lo que se crea más conveniente de acuerdo con ella.

Y así es como Tellechea que había abandonado el deporte definitivamente, según expresión suya reiterada, vuelve otra vez a las andadas y nada menos que para armar un conflicto internacional. ¡Debía ser él!!!...

Y lo ha hecho porque si no lo saben, ahí va, esta era la prueba para la demostración de condiciones de Tellechea, a fin de hacérsele candidato a la presidencia de la Asociación Amateurs. Si sale bien del trance en que se ha metido, ocupará el año entrante el puesto que debe dejar el monje Beccar Varela.

Se producirán, pues, estos días, novedades a granel. Procuraremos, pues, como siempre lo hizo CRITICA, tener al tanto a nuestros lectores de estas pintorescas cuestiones que provoca el más popular de los deportes sudamericanos.

N. O. Boys y C. A. Belgrano A

Se llevó a cabo en el Rosario la final de la copa Competencia de tercera división, que finalizó con el triunfo de Belgrano A por 5 a 2, adjudicándose en esta forma además de la copa Campeonato la copa de Competencia.

El cuadro vencedor estaba así constituído:

Galetto; Loza y Mansilla; Vidal, Diviani y Bianchi; Gamberini, Pichi, Arrieta, Bearzotti e Iglesia.

Este es el cuadro que se medirá probablemente con la 3a. de Chacarita Juniors.

All Boys sin cancha

El club atlético All Boys se ha quedado sin field debido a que el dueño del terreno lo arrendó a una fuerte casa de tejidos y es así como donde All Boys tenía su cancha, pronto veremos funcionar la citada fábrica.

¿Dónde jugarán las huestes de Bruni el año próximo?

Arg Juniors presenta su protesta

Informamos días pasados que Argentino Juniors de acuerdo con la resolución del C. S. relativa a los jugadores que violaron el pacto de fusión protestaría el partido que perdiera frente Nueva Chicago, alegando la inclusión del jugador Maglio.

Esa resolución ha sido hecha efectiva ayer, que Arg. Juniors presentó la protesta correspondiente.

Ahora los muchachos esperan confiados el nuevo match que probablemente jugarán con las huestes de Ghio.

All Boys se presenta tarde

El referee Muzzio informó ayer a la Asociación Argentina que el equipo de intermedia de All Boys se presentó al field a las 17 y 16 horas, es decir, media hora después de lo tolerante para estos casos, y cuando ya estaban firmadas las planillas.

En consecuencia All Boys será declarado perdedor del partido.

Asamblea del club El Porvenir

Los socios del club "El Porvenir" están convocados a asamblea general extraordinaria, para el día 29 del cte. mes, a las 20 horas.

Los asuntos a tratarse son de sumo interés para la buena marcha de la institución y la comisión directiva encarece puntualidad a sus asociados.

La orden del día a tratarse es la que sigue: Nombramiento de una Comisión Honoraria. Elección de un Secretario, un Tesorero y un Vice presidente primero; en reemplazo de los designados en la anterior asamblea y que renunciaron.

El club Banco Francés, campeón de competencia

El primer equipo del club Banco Francés, ha realizado este año una hermosa campaña clasificándose campeón de la copa de Competencia al derrotar después de dos horas de juego al fuerte team del club Banco Español.

Es doblemente honrosa la campaña por cuanto este club es el primer año que milita en el círculo privilegiado.

Nuestras felicitaciones.

La división del football uruguayo

El football uruguayo está a punto de ser víctima de la división interna.

La supresión del pase y ciertas otras cositas, han producido descontento entre varios de su clubs afiliados. —

Nacional, el viejo, el caabilleresco club, que bajo su alba enseña cobijó a las figuras más descollantes del gootball, de la patria chica, ese equipo aguerrido será el primero, que declará rotas las relaciones con la entidad directriz.

Lo que no se ha resuelto aun, es si los albos crean una nueva liga o si se afilian a la Liga Nacional.

Para la creación de una nueva entidad cuentan con la cooperación de Reformers, Charley, Rampla, Juniors, Belgrano, Lito y otros centros, que le responden al primer llamado.

Es de lamentar que la entidad del Dr. Delgado, tome tal determinación, pero si no es menos lamentable que la Asociación Uruguaya no gaste un poco de mayor consideración — legal — para con el club, que con sus jugadores, contribuyó a conseguir más de un triunfo para la entidad de allende el plata.

Y ante lo que acontece, diremos que los "albos" están en su derecho, en el derecho y debre moral de velar por mantener frescos los laureles que para conseguirlos ha debido hacer más de un nobl sacrificio.

Unos días más, y el maximalismo sentará sus reales en el football del otro lado del Plata.

El consejo único en la liga rosarina?

Con insistencia corren rumores en los corrillos deportivos del Rosario que cinco Clubs de primera División de la Liga Rosarina, se aprestan a solicitar una nueva A. General, en la que propondrán un cambio en la forma de gobierno de aquella entidad.

Se trata nada menos que de la implantación del Consejo Unico y arguîlen para ellos que no es posible que cuatro señores del Consejo Superior dominen a su antojo la situación del football local.

Y lo raro y curioso es que los que patrocinan tal innocación son los que han vivido muchos años al calor del C. Superir, y que en la reciente renovación de autoridades, ni fú, ni fá...

Hablando más claro son los sostenedores del Sr. García, son los que según nos dicen ahora, quieren el tribunal único, y no es extraño, ellos que tantas barbaridades cométieron desde las alturas y

REFLEXIONES

En fotoball, o hay que ser imbécil o no hay que tener vergüenza. Los que no pueden ser ni una cosa ni la otra, tienen tienen que soportarlo todo sin ambicionar nada.

La Moral en el deporte es elástica como las hojas de las mujeres o como el criterio de ciertos políticos. Cada sujeto se crea una moral para sí y la aplica según las circunsctancias. Por eso vemos que se disculpa a los incorrectos y se halaga a los amorales.

El chisme y la mentira es la vida del popular deporte. Si esos dos vicios desaparecieran todo caracería de encanto para los espíritus inferiores. Hblar mucho y mentor más es el lema de los que "viven en football".

Cuando te presenten a un hombre deportivo, piensa de inmediato en lo que te vá a pedir. Esa gente sólo desea las amistades para obtener un beneficio y no para cultivar la amistad franca y leal,

Un jugador te cuenta "esto" no lo creas; un refere te asegura esto otro, no lo aceptes a tontas ni a locas; un dirigente te relata un episodio, sonríe y calla... No comprometas nunca tu opinión. Ellos no dicen la verdad. Cada uno refiere las cosas, según le va en feria.

Los informes no significan ni valen nada. Tontos de los referees que los redactan.

¿Quieres a tu club? No lo abandones en ningún momento. El es para ti como la prolongación de tu hogar. Lamentable sería que por un encono con fulano perjudicases a la colectividad.

Los clubs que prostituyen a los jugadores deben desaparecr. Así como se castiga la trata de blancas se debo condenar a los dirigentes que no tienen escrópulos en estimular el atorrantismo entre nuestra juventud.

Lawn tennis

Correspondiente a los torneos con ventaja que se realizan en el club San Isidro, jugaron el sábado y domingo últimos los siguientes partidos, cuyos resultados publicamos:

F. Griet v. R. Cullen Crisol, 6-1, 3-6, 8-6; E. Oneyes Avana v. P. Chausette, 6-2, 6-4; Ganiser y G. Weiss v. Ilndforce y Buyng, 3-6, 6-4, 6-4; H. F. Critchley v. D. Camero, 6-4, 6-2; G. A. Orengen v. C. Valle, 10-8, 6-8, 6-4; R. C. Meyer v. E. Griet, 3-6, 6-1, 6-0; Cahumi y González v. Cattáneo y Peyne, 4-6, 6-3, 6-0; C. Escalada y A. Olmedo v. Campbell y Pellins, 6-3, 6-2; A. Hortal y P. Chaussetti v. Helftes y Bengstan, 6-2, 7-5; Cattaneo v. A. Ramallo y Joast Nevery, 6-3, 7-5; C. Zappa y R. de Martino v. Cyner y Byng. 8-6, 3-6, 6-2.

BOX

Boxing Club de Buenos Aires.—

De acuerdo con el propósito de tomarse un descanso, el secretario de este club, señor R. Pérez Aubone, presentó ayer su renuncia del cargo a la comisión, la que, reunida, resolvió no aceptarla y acordar en cambio al activo secretario una licencia por el tiempo que dure su estada en San Juan.

En virtud de la anterior resolución, fué nombrado para su reemplazo el miembro de comisión, don Horacio Lavalle, quien, con el presidente en ejercicio señor Jaime Carbonell, componen la nueva comisión de fiestas.

Entrenamiento del profesional Camarate.

El training de este boxeador que deberá medirse en el Argentino Boxing Club con el profesional Fernández Quinteros, el día 5 de enero, a 10 rounds de tres minutos, con guantes reglamentarios, es presenciado por numerosos aficionados.

Todas las tardes a las cinco, concurre numeroso público a presenciar los ejercicios, al local de esta institución, Corrientes 2562.

La Federación Argentina de Box.—

Esta entidad nos comunica haber abierto un registro para profesionales con legajo personal en el que además de los datos profesionales, constarán los antecedentes morales de los boxeadores inscriptos en él.